

கல்கி

KALKI 13-5-79

76 வாரம்

::பாஷன் சிறுப்பிதூழ்



சமய வழிபாட்டின் ஒரு அங்கமாக இருந்து வருகிறது இந்திய பாரம்பரிய நடனம். அகாசனிலே அமர்து, இடைவிலே எழில்-எல்லாம் இறைவனுக்கு அர்ப்பணம். பண்ணும் இசையும் பாரதக் கலைக்கு பெருமை தேடித் தருகின்றன. எல்லாம் இறைவனின் திருவடிகளில் சரணடைகின்றன. சிவனே எத்தனம்புரிந்த நடனம் கடவுள் தானே. சிவதாண்டவம் உலகத்தின் அகாசனுக்கு ஒரு சின்னம்ல்லவா!

இதைப் போலவே தாவண்கரே பருத்தி ஆலையில் ராக்கன்

உறப்பினக்கும் எட்டாத பயத்துடன் தரமுள்ள துணிமணிகளை பாரம்பரிய கலை வடிவத்துத் தருகிறோம். ஒவ்வொரு வரின் ரசனைக்கேற்ப எழிலான செவயும் இடைவின் அகதேர்த்த இணைப்பும் எல்லோரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தும்.

மகாபலி திரைப்படத்தில் தி. வி. இரண்டாவது திரைப்படம் கானி துவார தலைகையில் தெய்வொருவர் ஆரம்பிக்கிற அழகமான காட்சி கொண்டுவராதது இந்திய நடன பாணி எனது சொந்தப்படுகிறது. ஏதாவது திரைப்படம் பற்றிய கால போலிகளிலிருந்து பதினாறு வருஷ முன்னாலுள்ள காலங்களில் எடுத்துக் கொண்ட படங்கள் களை களவின் செழுமையுடைய கோலம் ஒன்றுகூட ஓரிடத்தில் இடம்பெயர்ந்து சொந்தவராக, கவிஞரின் கருத்தினை இந்த ஆண்டின் ராக்கன் போலியை ஒத்தவாக கோலங்களுக்காக உடன்க்கிப் பெயரிலாத்து கருத்தின் பாணியின் பாத காட்டியதை ஒத்திருந்தாலும், அதற்கே உரிய கோலங்கள் பண்பு சிறப்புகளை உடையது ஒன்றை தாட்டியும், தான் வரிக் நடன பாணிகளில் காணப்படாத "திரிபுரம்" மகாபலி படம் தன் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பில் ஒன்றாகும்.

ரபரீகம் துணிமணிகள் எங்களுடைய பண்புகள் சொந்த

தாவண்கரே

தி தாவண்கரே காட்டம் கிதக விதிபட்ட. தாவண்கரே-577 683

தாவண்கரே, தாவண்கரே 577 683, தாவண்கரே 577 683, தாவண்கரே 577 683

Kalki Shopping Page

Admired for beauty
Bought for performance

Bharat TV

Ureashi



Available at:

LAKSHMI MUSICALS

(Air-conditioned)

No. 61, Usman Road

Madras-600 017

Phone: 444629 442290

ACB BY 2079

Admired for beauty
Bought for performance

Bharat TV

Ureashi



Available at:

STANDARD ELECTRIC CO

4, General Patters Road

Madras, 2 Phone: 811588

ACB BY 2079



**SHOWROOM
EXCLUSIVE**

BINNY'S

Entire range of
BINNY TEXTILES
including silks.



**VENKATESH
VASTRALAYA**

P. LTD.

State Bank of Mysore Bldg.
Opp. High Court,
Madras 600 001
Phone: 20201/2



**Buy
the Best
VV Vest**

Fully fashioned VV Vests are
designed to suit any age
every chest!

Available in all leading stores

VV Vests & Agencies
326, Appu Mudali Street,
Mysore, Madras-600 004
Phone: 72652



கனவு நினைவாகிறது

கன் நினைத்த கனவின்
அடைய வேண்டும், அவர்தம்
கனவிற்கு விருந்தாக
சாரதா'வின் பட்டுப்
புடவைவில் தன் அழகு
விளர வேண்டும் என
என்னும் கன்னிப்பின்
கனவை நினைவாக்குகிறது
சாரதா'ஸ்.
அழகு மிக்க சாரதாவின்
திருமண பட்டுப் புடவைகள்
மங்களகரமான



சாரதா'ஸ்

(ஒவ்வொரு பட்டு புடவைக்கும் அழிப்புடைய இடம்)

தன் பின்பு
மவுண்ட் ரோடு
சென்னை-600 002
போன் : 87177

N.S.B. ரோடு
திருச்சி-620 002
போன் : 27077

காரைக்கலை மருது
பெருமேனி :

1. ஆதி-தூணை பரவா
மருத்துவம் வேறு-ஆனந்தி
2. மிகு கதா எழுப
பி. ஏ. முதல் மருது
3. மிகு கதா எழுப
எம். ஏ. (ஆகிய இவர்களை)
4. மிகு கதா எழுப
மருத்துவம் மருதுகதா எழுப
5. மிகு கதா எழுப
எம். ஏ. (மேலுள்ளதாம்) முதலாம்
தாண்டி

காரைக்கலை பெருமேனி

போட்டுக்கொடு, அழுக்
கான போட்டு, ஒர்ட்
போட்டுண்டு, என்னென்ன
கடனாமல் தலை மலிகாரப்
பலங்காரமாப் பட்டா விட்
ண்டு வரது ஆகிய இதெல்
காம் கட காரைக்கலை பாய்ஸ்
பெட்டி, சிபெகாறு பரவிண்டு
வரது. கம்மாரிக்குப் படிக்க
வாரோம். இது மாநிலி அசில்
கமா, தராசரம் இல்லாமல் வரதை
சிபெகாறு எப்படி ஒத்துக்கொடு?
செய்க்கொடு?

ஆயத்தி: எத்தாரிகளேருந்துதான் சிபெகாறு
சிலிமாவுக்குப் போகிறதுன்னும், சிலிமா
வேருந்துதான் கம்மாரிகளிலே புதுப்புது
சிபெகாறு பரவறதுன்னும் குறிப்பிட்டுச்
சொல்ல முடியுது. இரண்டு வகையெல்லாம்
இம்மாதிரி ஏற்பட்டது உண்டு. சில
சமயங்களிலே இந்த ரெண்டு 'செக்ஷன்'
வேயும் இயல்பாமை எங்கேயோ ஆரம்பிச்ச
கம்மாரி மாணவ மாணவியர்கள் மூலமா
வேறமா பரவறது உண்டு.

என்னாம்: சிபெகாறு புதுகப் புதுசா மாற்ற
துக்கு அடிப்படையா ஐந்து காரணங்
களிச் சொல்லலாம். சொல்வதில்ல அடிப்
படைலிலே தொன்றுதிற சிபெகாறு, சிபெகா
றுக்காக உண்டாகற சிபெகாறு, அறகு
படுத்திக்கொடுத்துக்காக உண்டாகற சிபெ
காறு இரெண்டு உண்டாகலாம். சொல்வதுக்கு
காக உண்டாகற சிபெகாறு சீக்கிரமா மாறி
யாது. உதாரணமா பெல்பாட்டம்...

உதாரணம்: அப்படிச் சொல்விட முடியுது.
'காட்டிங்' தெக்கக்கொடு எத்தாரிகளிலே
மறுபடியும் சிபெகாறு ஆரம்பிச்ச இருக்கு!

உதா: பட்டி... வேணும்மேல் பெல்பாட்டம் தெக்க
கிட்டுக்கொடு, ஒட்டுப் போட்டுத் தெக்கப்

என்னாம்: இந்த அசட்டுத்தனத்தை என்
னாரும் கடைப் பிடிக்கிறதில்லை. சிலபேர்
தான். இதை Fashion for Fashion's
சொல்லு சொன்னேனே, அந்த வகையே
செய்க்கலாம்...

ஆயத்தி: 'காரைக்கலை' பெட்டி பெல்
கால் காட்டல் சாரிலும், லிசிபார் ஜார்
ஒட்டுமுந்தான் வேட்டைப் போனார்!

என்னாம்: புடவை சிபெகாறு இதுமாதிரி
அடிக்கடி மாறினாட்டே போறதுனாலே ஒரு
புடைவைவை காக்கிட்டு, சில மாசம்
களுக்குள்ளாகவே அந்த ஒதுக்கிட்டுப்
புதுசா காக்கற சூழ்நிலை உண்டாகறது!
இதன்கு எக்கிளவிடப் பெல்பாட்டமா
பெற்றிருக்களுக்கு அறிக்க சொலு!

உதா: அப்படிச் சொல்விட முடியுது... எங்க
துக்கு எந்த விதத்தையெல்லாம் பாய்ஸ் ஜனநர்
செய்க்க... கீட்டுவன சூழ்நிலை சரியில்
லையாது 'கேர்டிங்' அட்டுகொட்டப் பண்
வின்னு போயிருவோம்... ஆறு நீங்க அப்
படி விடைபாது. எப்படியாகுது எதிர்க்க
கணும்னு பிடிவாதம் ஜாஸ்தி.

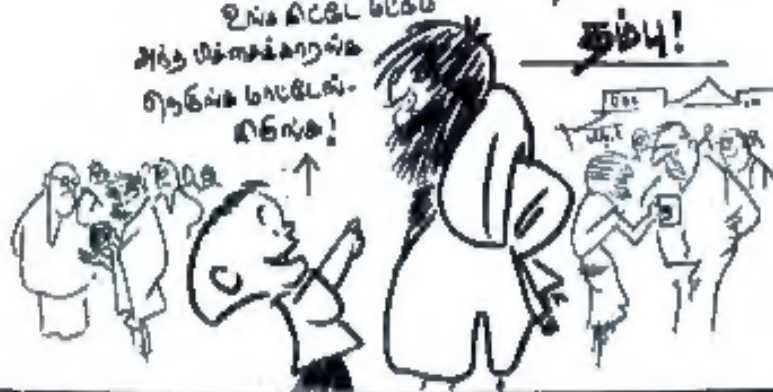
ஆயத்தி: பாய் ஆர் கேர்டிங், சிபெகாறு இதுக்
கொடுது தப்பிக்கவே... அது அதனாலே

X இப்போது வரம் என்னாம், ரெண்டு, எது, உது, தூணை.



உங்க பாடு தேவையில்லை!
உங்க டிவிட்ல மட்டும்தான்
அந்த ரிசைப்களெல்லாம்
ஏதெங்க பாடுகோடில்-
லிடுங்க!

'தர்மசங்கடம்'
தம்பு!



குடுவையப் பொருளாதாரம் பாதிக்கப்பட்டது...

உதா: I am going to meet my girl friend in OMC Stella SLET அப்படி என்று ஏதாவது கல்லூரியைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லிக் கொடுக்கப் பாய்ஸ்டிடெட் சிபேஷனுக்குப் போகிறது...

ஜெயந்தி: அதோட மட்டுமில்லையே... பரிசு உபயோக இல்லாத ஒரு பெண்ணைப் பற்றி. 'நான் அவளோட இங்கே போனேன்... அங்கே போனேன்'னு கதை கட்டிச் சொல்லிண்டு தங்கியும் அவளையும் இணைத்துப் பேசிக்கிறது ஒரு சிபேஷன்... நானே பேர் நானே விதமா பேச ஆரம்பிச்சே பிறகுதான் அவளுக்குே விஷயம் தெரிய வரும்... இதனால் அந்தப் பெண்ணுக்கு எவ்வளவு கெட்ட பெயர் என்று பாய்ஸ் நினைக்கிறது இல்லை...

உண்மை: சில சமயம் மாநிலி நடந்துக்கொண்ட 'பாய்ஸ்' இருக்காங்கன்னு ஒதுக்கினேன். But many girls do have boy friends... பாய்ஸ் தங்கனோட கோல் ப்ரண்டைப் பற்றித் தங்கள் சிபேஷன்ட்ஸ் டிப்டே வெளியிடப்படாச் சொல்லிக்கொடுக்க... அது 'கோல்ஸ்' அதைச் சொல்லிக்கொடுக்க இல்லை!

உதா: தொழிலோட பழக மாநிலி ஒரு பெண் ஒரு தொழிலோட (Boy friend) பழகிறது தப்பிவந்து நான் சொல்லியே. சிபேஷனுக்குப் போகிறது. பாட விஷயம் களைப் பற்றி விசாரிக்கிறது. ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் உதவி செய்கின்றது போன்ற விஷயங்களையே நடப்பதுபோல ஒரு பெண்ணைப் பையனும் பழகலாம். In fact ஒன்று சிலரிடையே போன்றதே கூடத் தவறு இல்லையா... அது அந்த உறவு மூலம் நடப்பே எவ்வளவுத் தான் டிப் போய்விட்டிருக்கிறது...

ஜெயந்தி: மனவலி இல்லாத சில பெண்கள் இதுமாதிரி வரையறைக்குள்ளே நடந்துக்கொண்ட தப்பான வழியைப் போலிதான் ஒரேயதான் Boy friends-னு சொல்லும் தப்பா நினைக்கலாம்... பாய்ஸும் இந்த Spirit-ஊர்ந்துண்டு நடக்கலாம்... கல்லூரிப் படிப்பின் போது ஒவ்வொரு ஆண்டு ஒவ்வொரு பாய் பிரண்டோட பழக

கோல்ஸைப் பற்றி எனக்குத் தெரியுமா... We can't say they are bad.

உதா: கருத்துக்கு ஒரு பாய் சிபேஷன்ட் என்ன? There are girls who change their boy friends every some star!

உதா: நிறைவு கிடைத்த பிடிக்கிறது போதைப் பொருள்களை உபயோகிக்கிறது ஆகியவை பெய்ஸும் கூட சாவேது சிபேஷனுக்கு இப்போ இருக்கு! இவைகளிலே கூடல் நமை எந்த அளவுக்குப் பாழாக்கிறது என்று நினைக்கவே மாட்டாங்கன்னோ!

உதா: பெண்களையே சிலபேர் கூட இந்தப் பழக்கங்களுக்கு அடிமையா இருக்கார்கள்! சிபேஷன்ட்ஸ் ஸ்டூடண்ட்ஸ் டிப்டேத்து நூலாட்டம் மாணவர்கள் நூலாசத்தான் போதைப் பொருள் பழக்கங்கள் அநிகமா பரவலது. சில நூலாட்டம் மாணவர்கள் தங்கள் அறைகளிலே மண்டோட்டி களியே கஞ்சா போன்றவை வைக்கிறார்கள். சாக்கிங் ரிசைப்களாரர்களில் சிலர், சிலன் பெட்டிக் கடைக்காரர்கள் போன்ற சிலர் போதைப் பொருள்களை 'சப்ளை' செய்கிறார்கள். சில பாய்ஸ் குடிக்கவும் செய்வார்கள்.

ஜெயந்தி: சிபேஷன்ட் போலவே இவை எல்லாம் மாணவ சமுதாயத்துக்கு அப பிரதிபலிப்பதால் கொண்டு வருகின்றன!

உண்மை: பேசை மூலையிலே பெண்கள் டிப்டே இப்போ என்ன சிபேஷன்ட் சொல்லுக்கனோ!

ஜெயந்தி: முழுப்பெயரை கருக்கி Nalini-ஐ நதை Nals என்று, Nitya-ஐ நதை Nih என்று Kalyani-ஐ நதை Kals என்று கூப்பிடிறது ஒரு சிபேஷன். ஒருத்தரை ஒருத்தர் Yash-ஐ கூப்பிடிறது. ஆன்களைக் கூப்பிடுவது போல, 'டா' போட்டுக் கூப்பிடுவது ஒரு சிபேஷன்!

ஹாஸஸ்: என்ன 'மச்சான்' என்ன 'மச்சி' என்ன 'சா' போ'சா', ஹா'சா, 'சுன்னு கூப்பிடிறது பாய்ஸ் டிப்டே பாஷன்!

உண்மை: 'புண்ணுக்கு'ன்னு கூட ஒருத்தரை ஒருத்தர் அழைக்கின்றது உண்டு!

ஜெயந்தி: எந்தவாறுத சொல்லிட்டுக் 'கம்மா' என்ற தமீழ் வார்த்தையை

அழுத்தம் கொடுத்து 'Chumma'யை
சொல்லுது கூட பாய்ஸ்டிடேட் சிபெஷன
இருக்கு...

கண்ணன்: ஆமாம். It is chumma...

வதா: முன்பெல்லாம் தமிழ் சினிமா பார்க்க
கறது கல்துரீமாணய மாணவிகவிஸ்டிபெ
சிபெஷன் விஸ்டயாது. ஆனா தற்போது
ரஜினிகாந்த், கமலஹாசன், ஸ்ரீதேவி,
லக்ஷ்மி போன்றவர்கள் தடிச்ச படங்கள்
சினிஸ் ஆஷ்டுடனே பார்த்துடறது
சிபெஷன்!

தூதா: பாவசத்தர், பாரதிராஜா போன்ற
டைரக்டர்கள் படங்களைப் பார்க்கறது
பாய்ஸ் டிடேட் பேஷன இருக்கு!

ஜெயந்தி: விளாஸை எட் பண்ணிட்டு சினிமா
போகிறது கூட பாய்ஸ் டிடேட் ஒரு
சிபெஷன்... இது மாதிரி சொல்வினா
போனா எம்மளவோ இருக்கு... 'ரேலிங்'
செய்யறது கூட இருக்கு...

ரங்கநாயகி: கடைசியா உங்களை ஒரு கேள்வி
கேட்க ஆசையுடறேம்... இது மாதிரி
சிபெஷன்... சிபெஷனு சொல்வினா
வாழ்க்கையில் மேம்பாக்கான அம்சங்களை
செய்ய மாணசை எடுப்படுத்திண்டு இருந்தா
கல்துரீக்கு நீங்க போகறதுக்கு முக்கிய
காரணமான படிப்பு பாதிக்கப் படுமோ!

கண்ணன்: சிபெஷனையும், படிப்பையும் தனித்
தனியா வெச்சண்டு பேஷனனுயிடு படிப்பு
பாதிக்கப்படாம கார்பாத்திக்கற மன
முதிர்ச்சி எங்களுக்கு இருக்குமனு என்
முடே சொல்ல முடியும். அந்த அளவு

தமிழக
முன்னேற்றச்
செய்தி

வாசகர்கள் விரும்பும் தகவல்கள்
தனுக்குகள் அனுப்பக் கூடாது
தேதி. மே 28ம்.

★
நூல் டாங் - கம்பி து. ததும் குழந்தை
களுக்கான கதை - கட்டுரை - ஒலிப்பு
போட்டி முடிவு தேதி மே 18ம்.

அனுப்ப வேண்டுக முகவரி:
ஆசிரியர் கம்பி, சென்னை - 82

மற்ற விவரங்களுக்கு ஏப்ரல் 18ம்.
இதழ் காண்க.

ராஜிதிரி இம்மாதவங்க நூக்கிரகதயாகத்
தான் இருக்கிறது.

வதா: சென்னைரா படிக்கட்டு ஒரு வேளை
பெயில் ஆயிட்டு செப்டம்பரில் எடுத்துப்படி
இருந்தால் அதைப் பெரிசா எடுத்துக்காந
தும் ஒரு சிபெஷன்... You know I pulled
in economics. Writing again in September
என்று காதாரணமா தான் 'ஸ்ட்ரீ
டெண்டிங்' எடுத்துக்காநதால்!

கதாரணமா ஒதுபாடு: டீ. சங்கராபதி.
புனைப்படைம்: முன்னே முத்திரி

கலீலா அகராதி

1. ஸ்டூட் - சினிமா நூலேட்டர்
2. டைட் மே - அழகான மே
3. உட்க விக்கரு - நகல்பெண் வித்திட்ட தரிசை ஒரு
மெல்லுடம் மெல்கு
4. கேர்டி விஸயர் - மெல் விஸயர் கற்றுபவன்
5. 12th Edition - ஆராய்ச்சை புத்தகங்கள்
(எடுத்துக்க கற்றுவிடில் கட்டி கற்றுதல் சொல்)
6. நாக் கல்கு - மெல் கல்கு பன்
7. Nine - அம்மாதிரித்தகல் உட்க கல்கு மாணவன்
8. Failed - Failed in exam.
9. பீஸ் உட்கு - அங்குதல்
10. Bull shit - Foolish. Useless
11. உட்கு மாண - Religious Student
12. கல்கு - Sturdy but innocent
13. Guffaw - Jack of all arts

தெருப்பு, செருமை.





புறமா காரை :- பாவுன்
பாதுகாப்பாகவும்
இருக்கிற! ஆறு அடி
சுற்றளவுக்கு இருக்கின்
தெட்ட தெருவாக
முடியவில்லைய!

டர்ஸிங்! வாங் ஜோர்,
லைட் பர்க்ஸ், ஸ்டீன்ஸ்,
லைட் ஸ்டீல்ஸ், இறுக்கமாகத்
தானே உங்களை வன்
பண்ணுகிறான்!...

• அலெக்சாண்டர் சிவசுந்தரம்
சிவசுந்தரம் ஒரு
:- பாவுனும் போச்சு!

• நதி உலகத்தாங்குமா?



அடுத்தவரும்
:- பாவுன் இவ்வளவு!
கொஞ்சம் கிடுகிடு
கிடுகிடு தான் :- பாவுன்!

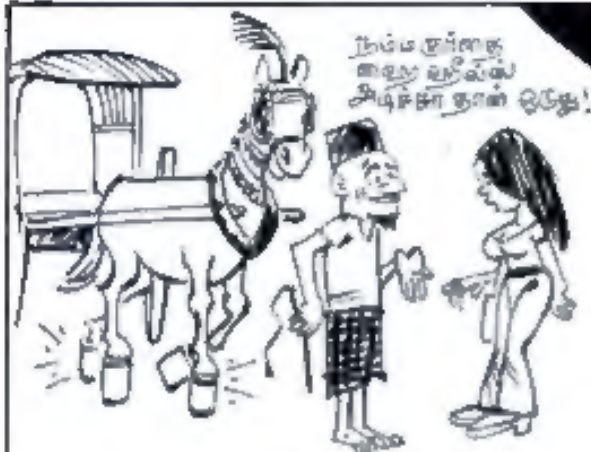


நடித்தவரும் பந்தி கலையு
தில்லை! திரை நிலம் எடுக்கிறது
ஒரு :- பாவுன்! 'ஒரு கிணை
ரத்த தூளும் தெய்வத்து' என்று
ஒரு நிலம் எடுக்கப்
போகிறான்!



தெருவாழ்வு வளம்மணி :-

அடக்க இருக்கலா ஒரு லொரி
கட்டி விட்டா என்ன? ஆய்வேணி
மாநிலி திப்பய ஆபாசமா
முருள் பண்ணிக்கொண்டா?
:- பாவுனும் :- பாவுன்!...



நம்ம குரங்கு
காலடி மூலையில்
அடிச்சா தான் ஒடுது!

பாஷன்
ஜோகன்!

நித்த மீவுர்ப் தான்
கிற்ப ::பாஷன்
மாமா!



பாடலுக்கு ஒன்றும்
ஸ்யதா கல்கை! ...
::பாஷனுக்குத் தான்
உருசாமிச்சாமி!



மம்மி!--
::பாஷன் பாடினாலே
எனக்குத் தான்
::பஸ் பறல்!



விழுதிப்பலகை
யும் குங்குமமும்
ஸ்டிக்நர்கில
அதர்ஸ் கொடுத்து
தயார் பண்ணி
ஒட்டிக்கொண்!
அது தான் ::பாஷன்!
ஜியர்வைக்கும்
நலையாது!

எனக்குப் பிடித்த எட்டு உடைகள்

1 தியானிஷ் மாக்ஸ்

இந்த மாதிரி உடைமை நீங்கள் பல ஆக்கிரமப் படங்களில் பார்த்திருக்க
லாம். நான் மண்டை செறிந்ததற்கு ஒரு ஆரம்புடன் வாங்கினேன்.

2 ஜீன்ஸ்

பார்க்கும் மனசுக்கும் இது முடிந்ததன்மேல் இருப்பதாகத் தெரன்
தும். ஆனால் இதுபோல் கொள்கியமான உடை கிடையாது. கசதி
மட்டும் இல்லை, கொஞ்சம் கூட. எங்கு வேண்டுமானாலும் இதை
அணிந்து செல்லலாம். குதிரைப் போலிப் பருக்கலின் வேலை,
கிள்காட்டி, பிச்சிக் போன்றவற்றுக்கு இது ஏற்றது.

3 ஜம்பு கூட்

இது தென்கிழக்கு, கிமானம் ஆகியவகையிலிருந்து பரபர
குட்டியுள் இழை குதிப்பவர்கள் அணிந்து கொள்ளும் மாக்ஸ்
யின் கற்றைத்து. இதை அணிந்து கொண்டு நானும்
குதித்திருக்கிறேன். படிக்கட்டிய இண்டைவது பழைய
சிறுத்து. சிக்ரத்தில் அழகாகக் கூடித்து. காரணம்
வெண்மையான நிறம். இதைப் பண்ணுவதுக்கு
கூடுதல் பண்படுத்தவது உண்டு.

4 புடவை

என்னதான் மேல்துடை போனாலும் உடைகள் நமக்காகக்
கவரத்தாலும், புடவையிடு கடாளுமா? அழகாக எதித்
துக் காட்டவும், அழகாகப் பாதுகாக்கவும் புடவைதான்
சரியான உடை. மேல்துடைப் போன்றவகையின் நமது
புடவைகை அழைத்துடன் பார்த்து. குறித்துடன்
அணிவ இன்று தயாராயிருக்கிறேன்.



2



3



4



5 இத்தொழிலைப் பற்றி உ. அ. -

நான் எந்த தரத்திலும் செல்லுதல் முதலில்
அவ்வாறு உடம்புமேலுள்ளிருந்து வரவில்லை
செல். உட்கார்ந்து விட்டு உடம்புமேலுள்ளிருந்து வரவில்லை
இது செல்லுதல் முதலில். இது உடம்புமேலுள்ளிருந்து வரவில்லை
இத்தொழிலைப் பற்றி உ. அ. -

6 அம்மைத் தாய்க்கு

இது உடம்புமேலுள்ளிருந்து வரவில்லை
உட்கார்ந்து விட்டு உடம்புமேலுள்ளிருந்து வரவில்லை
இது செல்லுதல் முதலில். இது உடம்புமேலுள்ளிருந்து வரவில்லை
இத்தொழிலைப் பற்றி உ. அ. -

7 ரமில் ராதீகா

செல்லுதல் முதலில். இது உடம்புமேலுள்ளிருந்து வரவில்லை
உட்கார்ந்து விட்டு உடம்புமேலுள்ளிருந்து வரவில்லை
இது செல்லுதல் முதலில். இது உடம்புமேலுள்ளிருந்து வரவில்லை
இத்தொழிலைப் பற்றி உ. அ. -

8 இத்தொழிலைப் பற்றி உ. அ. -

இத்தொழிலைப் பற்றி உ. அ. -
உட்கார்ந்து விட்டு உடம்புமேலுள்ளிருந்து வரவில்லை
இது செல்லுதல் முதலில். இது உடம்புமேலுள்ளிருந்து வரவில்லை
இத்தொழிலைப் பற்றி உ. அ. -





திருமலை-திருப்பதி தேவஸ்தானம் திருப்பதி

சர்வதரிசன தேரங்கன்

திருவேங்கடவிலைத் தரிசனம் செய்ய வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை அபரிமிதமாகப் பெருகி வருகிறது. அனேகமாக எவ்வாறு தாடவிலையும் பதினாறு மணிநேரம் சர்வதரிசனத்துக்காக ஒதுக்கியுள்ளதும் போதுமானதாக இல்லை. ஏழுமலையிலைத் தரிசனம் செய்து மகிழ் க்ஷயங்களில் பரமணி தேரம் காத்தும் இடம் வேண்டியுள்ளது.

இப்படித் க்ஷயங்களில் காத்தும் திரும்பும் வேளாந்திரங்களுக்குச் சென்றவர்களைத் தரவிசேஷமான ஏற்பாடுகளைத் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தார் செய்துள்ளார்கள். இந்த நிலையிலும் பக்தர்கள் க்ஷயம் திரும்பும் நேரத்தைக் கணிசமாகக் குறைத்து ஒரு வேளா நாளும் திருமலை பக்தர்கள் தரிசனம் செய்ததற்கான வழிவகைகளைச் செய்து வருகிறது.

இவைகளெல்லாம் மனதில் கொண்டு, கோலிலும் ஆடம் எவ்வாறு பண்டிதர்கள், அரிச்சர்கள், தீயவர்கள் ஆகியோரின் அனேகமானையும் அனுமதியையும் பெற்று சர்வதரிசன தேரங்களைத் தேக்கண்டுகாறு மாற்றியமைத்திருக்கிறோம்.

ஸ்பாயிடு - திருமலை

செய்வாய் - சலிக்கிழைமலையில்

— காலை 5.00 மணி முதல் தங்கிரவு 12.00 வரை பகல் 12.30க்கு இரண்டாவது கதவெதிற்பதற்குக்கும் இரவு 8 மணிக்கு இரவு கதவெதிற்பதற்குக்கும் இடைவேளை.

புதல் கிழைமலையில்

— காலை 5.00 மணி முதல் தங்கிரவு 12.00 மணி வரை இரவு 8 மணிக்கு இடைவேளை - இரவு கதவெதிற்பதற்காக.

விவாழ்க் கிழைமலையில்

— காலை 5.00 மணி முதல் தங்கிரவு 12.00 வரை. இரவு 8.00 மணிக்கு டுளாய்டி சேவைக்காக இடைவேளை.

வெள்ளிக் கிழைமலையில்

— காலை 10.00 மணி முதல் தங்கிரவு 12.00 மணிவரை. இரவு 8.00 மணி பள்ளம் இரவு கதவெதிற்பதற்காக இடைவேளை.

P.V.R.K. பிரசாத் I.A.S.

எக்ஸிக்யூடிவ் ஆபீசர்

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி

தேச-ஆப் டெக்ஸ்டில் மாடலில் கிளையும் இளை பிரிக்க முடியாதவை. காரணம் இவர்களுது விளம்பரங் களியெல்லாம் அழகு நயங்களுக்கிடையில் அணிவகுப்பு இருப் பதுதான். கோ - ஆப் டெக்ஸ் ஜெனரல் மாடெஸ்டி கோ ராமன் எம் தேசிக்ஷாக்குப் பதிலளித்தையில் சொன்னார்: "ஆரம்ப கால விளம்பரங்களில் தாய்கள் பெண் களின் புகழ்ப்படங்களைப் போடவே இல்லை. வசிலை மட் டும் அருகிடு விளம்பரங்களின் வெளியிட்டேன். பிறகு ஒவியங்களின் சேர்த்துக் கொண்டுடோம். 1963ம் வருடம் தாய் முதன் முதலில் பெண்னைப் புகழ்ப்படம் எடுத்தது விளம்பரத்தில் இளைத்தோம். அன்று விளம்பரத்தில் இடம் பெற்ற முதல் பெண்மணி வார் தெரீயுமா? குமாரி கமலா தான்! இந்த விளம்பரம் 7-11-1963ம் தேதி வந்தது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை கமலா 150 மாடல்கள் எங்களுது விளம்பரங்களில் தங்களை இளைத்துக் கொண்டுள் ளார்கள்.

"1960 ஜூன் முதல் 1969 ஜூன் வரை மாடலில் கட்டணமாக தாய்கள் அளித்திருக்கும். மாடலில் பொதுத் துத் தொகை வேறுபடுவதே. அவர்கள் உபயோகிக்கும் உடைகள் எல்லாவற்றையும் புகழ்ப்படம் எடுக்கப்பட்ட ஷூன் எதுவுமில்லை திருப்பித் தந்துவிட வேண்டும். எங்கள் விளம்பரங்களில் இடம் பெற்ற வசிலையர்கள் பலர் புகழ்பெற்ற நடிகைகளாகவோ அல்லவோ. குமாரி கமலாவில் ஆரம்பித்த அந்த ராஜி எம் எம் ராஜா... பத்தினி, படாபட் ஜெயலட்சுமி, கஜாநா, கங்குமி, மஞ்சளா, விஜய் பாபு, அருஷ்கரக, அட்கமிஸ் ஆடுவ வர்கள் வழிவாகத் தொடர்ந்து "புதிய வாரிப் புகழ்கள்" சிறி வரை வந்திருக்கிறது.

தேசிக்ஷா
கோ - ஆப் டெக்ஸ்
ஜெனரல்
மாடெஸ்டி
கோ ராமன்

எம்.ஆர்.கருப்பசாமி
கம்பெனஸ் ஆபிஸ்
கோ-ஆப் டெக்ஸ்

சோழமங்கலம்
ஜெனரல் மாடெஸ்டி
கோ ஆப் டெக்ஸ்



புகழ்ப்படங்களுக் கடுத்த
'டாமி' கம்பெனெக்ஷிஸ்.

"பலருடனாகக் காலங்களில் தானே தேவையுக்கும், துணிகளுக்கு அழகி விளம்பரம் தேவை? அப்பொழுது தாய் எங்களுக்கு அழகி மாடல்கள் தேவை! வருடம் ஒன்றுக்கு 10 விருந்து 15 முதல் மாடல்கள் தேவைப் படுகிறார்கள். மாடல்களைத் தேர்ந்தெடுப்போம்.



அம்மஷன் ஆர்ஷ்வரா..!

விளம்பரத்தின், இதரிவார், விளம்பரநாளுக்குப் பயன் தரும் என்று என்னுள் தான் முடிவு செய்து கொண்ட பிறகுதான் புகைப் படத் தைவே எடுப்பேன். இன் டோரினும் எடுப்போம். வெளிப்புறப் படப்பிடிப்பும் நடத்துவதுண்டு. சமீபத்தில் தாய்கள் கோ-ஆப் டெக் ஸ்டாகாக எடுத்த படத் திரிசுப்பவர் 'டானி'."

கோ-ஆப் டெக்ஸ் வெளியி ண்டிர் ஆண்டு விளம்பரத்திலு உள்ள டானி கறுவிறார்.

"தான் மாடலிங் செய் வபெர் பொழுது போக்குக் காகத்தான். எனக்கு கமார் 14.16 வயதிற்கும் போது ஆ தர் ச லீத்யாலாவியி நடந்த ஓர் அழகுப் போட்டி யில் கலந்து கொண்டேன். ஏபெர் கவந்து கொண் டேபென் ஒழிவபரிசுகொக்கு மென்செ பாராட்டு கிட்டு மென்செ தான் நினைக்கவே வில்லை. ஆனால் பங்கு கொண்ட அத்த மூன்று அழகுப் போட்டியிலேயே தான் அழகு ராணியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டேன். அன்று ஆரம்பித்தது இன் டும் தொடர்ந்து கொண் டிருக்கிறது.

"இரண்டு வருஷங்களாக இம்மாதிரிப் போட்டிகளில் தான் அ தி க ம் பங்கு கொண்டு வருகிறேன். சென்னை, பம்பாய் ஆகிய நகரங்களில் நடந்த பல அழகுப் போட்டிகளில் தான் பங்கு கொண்டு பரிசுகளும் பெற்றிருக்கிறேன்.

"எனக்கு மெனடக் கூச்ச மும் புகைப்படக் கூச்சமும் கிடையவே கிடையாது. கோ - ஆப் டெக்ஸ் துணி களுக்கு மாடலிங் செய்த வர்கள் புகழ் பெறுவார்கள் என்பது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை. தான் புகழ் பெற்றது மட்டுமல்ல, படங் களில் நடிக்கவும் அழைக்கப் பட்டேன். என்டென்ஸா மேரி க்ளாஸியில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் எனக்குப் படிப்பதான் முக்கியம். பிறகுதான் மற் ற என் னாமே."

பேட்டி: அரோக் குமார்

குருவர்: ஹரி ராக் அஹர் எம் மேலும் அவருக்கு ரொம்ப டிரைவரதையா வணக்கம் சொல் றுங்கள்?

மதுவகர்: அவர் தான் இந்த டக்ஸ் பிழை.



குருவர்: என் ன ன ன, நிதி திரட்டிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

தண்டவர்: "எப்போதக் காலெலிசு கோத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று 1990 ரூபாய் கொடுவதை தர வேண்டியாம்! அது தான் கொடுவதுக்கு காகத்தி திரட்டிக்கிட்டு இருக்கேன்.

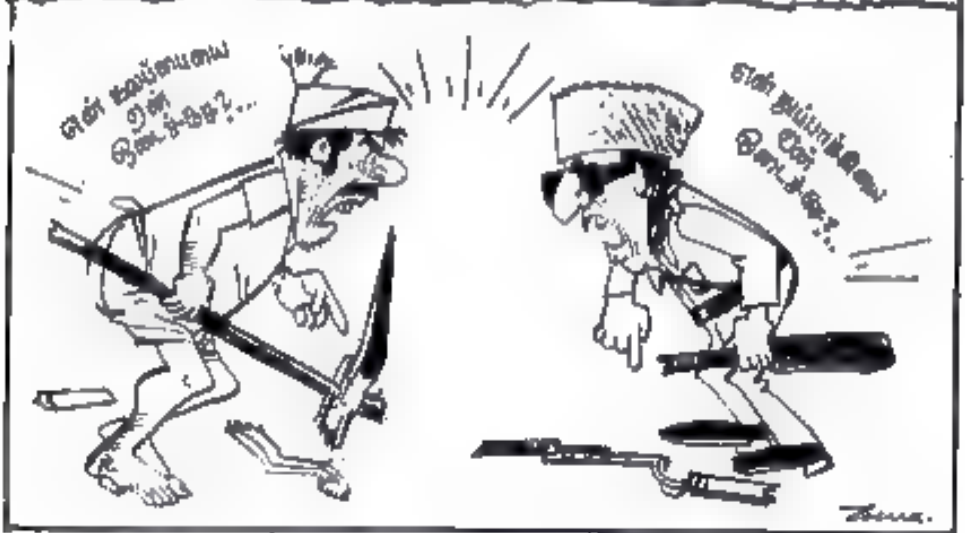


கந்தவர்: நன்றிதம் மட்டவாளுக்கு இவ்வகையில், என்னு ள் புகைப்படப் போட்டுவிட்டிக் காலெலிசு கோ. கு. சீட் கலந்து போட்டிருக்கிறீர்களே, என்ன தான் அது? மெய்யாகக் காலெலிசு குகின்ஸ்பாய்: கோ போட்டி வெல்லியாக் கலந்து என்ன தனியாக ஒரு டிசைன் கிட்ட ருக்கி விட்டோம்.



ஒருபகம்
காலெலிசு
விந்ஸ்வரன்

அம்.கந்திரகேசர்





சுருதி.

"பெரி
யவன்
யதிலே
அது என்
செய்யும்? பொருது
பொருதுதான்;
ஆமா, சொல்லியல் வெல்
பெரி பொருட் சென்னை
சொன்னா?"

"மதவாச பிளட்டிக் தான்
புகளியென்று நிரம்பினால். ஆனால்
கட்டாயம் வந்ததா சொன்னால்..."

"எப்படிக்காரன்...?"

"அவன் இப்போது... ஏதோ காரி
சத்தம் கேளு... நீங்க மாடிக்குப் போய்
உடை மாத்திட்டு வந்தால்..." ராஜி சிட்டென்
வாசலி தோக்கிப் பறத்தான்.

முதல் வருடம் - மில்லர் அண்ட் மிஸஸ்
கிண்டர், பெரிய சிவப்பாடுப் புகளி...

"ஓ... மிஸஸ் கிரே... இது சிவவி காரி
ஜியஸ்" கிண்டர் ராஜியில் இருக்கையில்
சேத்தம் குறுக்கிடுகிறார். "ரஃபரஸில் என்
னாகும் அப்படியே மயக்கிப் போருங்கள்...
ராஜிக்கு... தடுக்கிக்குப் பிறகு மிஸஸ்
கிரேத்தான் மில்லர் பிரபலமான இத்தியர்
என்று பேர் எடுக்கப் போதினார்... என்னிக்குப்
பயனாம்!"

வெளிப்புறமாக உயர் குரலோடு கருடன்
வரவேற்புபெறும் நுழைத்தார்கள். கிரே
உடைமாத்தி வரவும் கிண்டராவும் கிரேவும்
சிவப்பாடுப் பேசத் தொடங்கினார்கள்.
"நீதா வுயர் ஜியர்" ராஜி உதட்டில் விரை
வெத்துக் குவித்தான்... "ஓ... கே... ஸாதி"

சுருதி

மிட்டா

வாக்கு

சென்ற தயா

ராஜிக்கு. எனக்கு

சிவவி கிண்டர்.

"ராஜி, சிவப்பாடுகளை"

"அவ இன்னும் காலேஜ்

சென்ற வருத்தம்... வந்தா

துக்கம். அதுக்கு பார்ட்டி புக்

என்னை 'அவர்தி', குறுக்குக்கை

அவன் அடைக்கிட்டுக் கிடக்

கும். காலேஜியை கார் அனுப்பா

கிண்டர், தான் மெதுவா

பள்ளியிலேயே வரேன்னு

சொல்லிடுச்சு. எப்போது

தங்கப்பெருந்தெய்வத்துக்கு

யிவப்பாடுக்குவரும்."

வாழ... பரிவா மறுபடியும் அது ஆரம்பித்தது. "அதன் இருப்பின் ஆதரவு, மாசுமிருக்கும் இங்கெரு குழந்தை. பெரிய குழந்தை காரிய இத்தகும் பெரிய ஆணி, அதனும் அருப்பிதேன் ஆணி குத்தி ரத்தம் க்கொட்டுது. ஆணியைப் பிடுக்கக்கூட முடியாமல் அங்கு அழம்..." மறுபடியும் விசம்பல். "பக்கத்திலே இருந்த கடைக்காரர் கதறக் கதற ஆணியைப் பிடுக்கிப் போட்டுட்டார். அங்கியை ரத்தம் ஓடுகிற காரணத்தினால் அந்தக் குழந்தை இருப்பிலே இருக்கிற கைம ஒருபக்கம் கீழே இறங்க மார்ட்டென்ஸ் சண்டி செஞ்சு அருளுது... அருப்பிதேன் ஆணியை... வெறுக்கவெனாட்டித்தரக் கட்டாயம் 'டிடெனக்' என்று 'தூய்னி' கண்டுபிடித்தது."

"ஓ... பரிவா, ஏன் நேரங்கடந்திட்டு விடுவது கேட்டோ, எம்பத்தமில்லாம உணர்ச்சி கிட்டு..." ராஜி வெடித்தார்.

"ரஷ்யக் குழந்தைகளைப் பற்றி 'கட்டி' பண்ணப்போறியேய்யா, நம்ம குழந்தை ஒண்ணைப் பத்திக் கெட்டப் பொருளையிடுவியா? பட்டுக் கதறற குழந்தையை எப்படியும்மா தனியே விட்டுக் கூர்ந்து... பக்கத்திலிருந்த கடைக்காரரைக் கெட்டோ... 'கடைக்கேய்யா அம்பி' பேத்தல், கிணத்த பொருத்த பத்தாம் தானே ரோட்டோரைப் பார்த்துட்டு அங்குள்ள ருணியைக் குடிப் போயிட்டா, அப்பன் காரியை 'ரோட்டிப்போனா' கத்திக்கிட்டுப் போனது பொழுதுகளையே தான் ஆயினோ, இப்ப ரியோ கடைக்கிட்டு வருகான். அப்பரியோ ரெண்டு, புதுநாடு கரக்கிணது, இத்தக் கையாண மண்டபத்திலே எங்கே போனதுகி ரெண்டுமே எப்பிட்டுக்கும், தாக்க இரக்கப்பட்டு அஞ்சு ஸ்போ, பத்து ஸ்போ கருகம்' அப்படினாலும்..."

"கதறலி இரென்பாக்கிப்பே..."

"யாரு அங்க அப்பனா... அங்க கெடு ரோரம் கத்திண்டு போனென்று, இந்த ஒரு வேலை எப்போது கட்டி கிடைக்காதே... கெடுப்பது கைக்கொண்ட குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கூயாறா போட முடியுமா?"

"ஓ... கே. பரிவா... போதும் எப்பிட வான..."

"முழுக்கதையும் கெடு... ரத்தம் கொட்டி குழந்தையை இருப்பின் தாக்கி அங்கக் கிட்டேன். அந்தக் குழந்தையோட இருப்பின் இங்கெரு குழந்தை... டாக்டர் கிட்டேக் அரைமுகம் தடை... எங்கிட்டே இருந்த பத்து ரூபாயை அங்க ரூபாயைக் கொடுத்தேன். டிடினல் கை போட்டார், மான் டெஜி கட்டினார்."

"இத்தனை செஞ்சவளுக்கு, கிட்டேக்கு ஒரு 'காய்' போட முடியவில்லையா?"

"ஓ... போன் இங்காத டாக்டர் கிட்டை உங்களுள் நிறுத்தக்கூடப் பார்த்த முடியாதின் வேணா? இந்த டாக்டர் ஒரு ரூபாய்க்கும், ரெண்டு ரூபாய்க்கும் கைகளைக்கு கைத்தியம் செப்புவான்... பின்பெனரீயே முடியும்தான். கட்டிப்போட்ட குழந்தையை மறுபடியும் தாக்கிக்கிட்டு கத்து கடைக்காரன்"



"தனியே கெடுவின் எங்குள்ள பெரிய கை இருக்காது எப்படியோ கடைக்கிட்டு கத்து கடைக்காரன்..."
"எப்படிச் சொன்னாய்?"
"புது பின்பெனா கைகித்தான்!"
—க. தேவமயன்

கிட்டேன். கடைக்காரன்கிட்டே என்னிடம் பாக்விருந்த அஞ்சு ரூபாயையும் தந்து தராவது எப்பிட, கடைக்கித்தரக் கொண்னோன். தானக்கு டாக்டர் கிட்டே பான்டெஜ் மாத அகழ்ச்சிட்டுப் போகக் கொண்னோன், கைக்கி பணயிக்க, அதனும் மெதுவா நடத்தி கிட்டேக்கு வந்தேன்."

"அஞ்சு கை நடத்து வந்தியா?"
"காலம் பட்ட காரணத்தால், ஒரு குழந்தை கையையும் கைத்துக்கிட்டு அந்தக் குழந்தை தெருத் தெருவா எங்கெ இங்கெ நடக்குது!"
"சரி, சரி... இப்ப அதெக்காரம் பேசி எக் 'முனக்' கெடுக்காதே... ஏதோ பணத்தைக் கொடுத்திட்டு கராம, கொடுக்கு வந்த குழந்தையைத் தாக்கிக்கிட்டு நடத்தானாம்... கடுப்பிட்டு..."

அருகக் ஒய்த்திருந்த பரிவாவின் அடி கைத்திலிருந்து ஒரு வேலக் எழுந்தது. "கைக்குப் பரிவாதும்தான் பரிவாது... 'பார்' கைத் தி பெட் டோய்ஸ்' என்று யாருடைய எடிமன்ட் என்று கைகைத் திட்டிக் கொண்டு உண்ணப் போக் என்னுக் கெட்ட முடியாது. தான் டன்னெ கொன்ன மாநிரி, பனிதாயி மானத்தோட எடி மணியவத்தானே என் அங்கக் கெட்ட முடியுது... தெருக் குழந்தை கட்டிவிருந்த ஒன்னொரு ரோரங்கு என்ன ஆணியாக் குத்தறியாது. கானை மாதிரி தாக்கி எதிர்த்துரை மன்காக்கியேய்மா... தக்க "டி... இங்குக்காணுன்னு" திருப்பிப் பட்டம்க... ரஷ்யாவுக்குக் சென்று திரும்பி 'யான்கி' வீடு எப்படிக் குழந்தைகளைப் பாதுகாக்காது என்று மெக்டியெய்ரிப் பேசுதிக்க. ஆதலத்த குழந்தைகளுக்கு அங்கே என்னோமே இவ்வகம், அங்கங்கு ரஷ்யா வியை கைப்பிடு தனின்னு பூரிக்கப்போனிக், தியாவாண பூரிப்பதற்கு... அது தமக் குன்று கருப்போது... பாவம்மா அந்தக் குழந்தை..." பரிவா மறுபடியும் விசம்ப ஆரம்பித்தான்.

ராஜி அனுப்புகக் கெடுபெற்றான்.

மாட்டிமார்களும் பேத்திமார்களும் ஜெயகாந்தன்.

7. அக்கரைப் பக்கம் வரமாட்டேன்!

“புள்ளே, புள்ளே... கோலிக்கக்காரதே!
நான் நங்குது சொல்கிறேன்... உன் வயக்கிடு
உக்கிடு தோடியா இருக்கற ஒரு பொண்ணு
நானா? நான் பெரியவ இவரென்?... வயக்கப்
பொண்ணுங்க எத்தினி பேரு உக்கக்கா எங்
கிக்கிறு கெடக்குறங்க... எணக்குப் பய
மாபெ இருக்கு. எங்க ரஞ்சிதம் உன் மேயெ
உசிரை வெச்சிக்கிறு இருக்கா. நீ அன்னக்குச்
சங்கிவியும் சரப்பலியும் காகம் பண்ணும்
அன்னிக் குடுத்து அவனை வேற மயக்கிப்
பட்டேன்” என்று வெள்ளையம்மாள் சொல்
துவதை இடைமறித்து.-

“ஈஈ! வாயை மூடு!” என்று தடுத்தாள்
சிங்காரம்: “பொண்ணம்பலம் அவனுக்கு நன்றை
மாப்பிள்ளையாச்சே. எவ்கிது அவன் சிமேதி
தக்காரன். அவனுக்கு உள்ள பொண்ணை
நான் கெட்ட எண்ணத்தோட கண்ணெடுத்த
தும் பார்ப்பேனு?... நான் உக்கக்காத
தாண்டி. இந்த அக்கரைக்கே வரேன்...”
என்று சிங்காரம் சொன்ன தியாலுத்தையும்
“இவன் தைக்காகவே இங்கு வருகிறான்” என்று
அவன் வாயாலேயே சொன்னதையும் கெட்ட
போது வெள்ளையம்மாளின் கண்களில் கண்
னீர் பொங்கியது.

“வேளும் புள்ளே! சங்கிட்டு மனுஷங்க
சேரட நான் தாயாய் பிள்ளையாய் பறகிட்
டவ... இந்த நாத்தக உடம்பு மேயெ ஆளை
வெச்சி நல்வயங்களைக் கெடுத்த பாவம்
வேளாமி!” என்று ஒரு பக்கம் அயர்ந்தார்கு
தியாய் பேசுவதும், அவன் கண்ணும் பார்
வையும் கிறங்கிக் கிறங்கிக் சிங்காரத்துக்குப்
“போனதே! ஈஈ!” என்று

“புள்ளே!” என்று திரெண்க் குடி வெறி
யில் கூலிக் கொண்டு தள்ளாடியவாறு தன்
எதிரில் வந்து நின்று பொண்ணியாலுத்தைப்
பார்த்துத் திருக்கிட்டு எழுந்து நின்றுப்
சிங்காரம்.

“புள்ளே...” என்று சிங்காரத்தில் எதிரில்
வந்து நின்று நிறகு, இன்னொரு நடவை கூலிப்
பற்களை நன்றைவெண்க் கடித்துக் கோபமாள்
அவன் விழிப்பதைப் பார்த்ததும் வெள்ளையம்
மாள் ஈஈ எழுந்தாள்...

“அட ஈ அப்பாவே போ! குடிவெறிவிலே
மனுஷான் தராதரம் தெரியவியா?...!” என்று
வந்த வேகத்தில் பொண்ணம்பலத்தை ஒரு தன்
னத் தள்ளிவிட்டாள் வெள்ளையம்மாள். அவள்

அருமாதிக் சாய்ந்து தென்னை மரத்தைப்
பிடித்துக் கொண்டு ‘ஓ’வென்று அழுதாள்.
நிலைகுலைத்து நின்று பொண்ணம்பலம் மட்
டுமா? அந்த மூன்று பெருமே ஆளுக்கொரு
தள்ளாட்டத்தில் தருமாதித்தான் நின்று
குத்தான்.

சந்தேகமும் வெறுப்பும் கலந்து கூதிர
வெறியில் சிலந்து கலங்கி விழிக்கும் பொண்
ணம்பலத்தில் கண்ணில் பார்த்தான் சிங்
காரம். இத்தக் கோலத்தில் பொண்ணம்ப
லத்தை அவன் சுதப்பினை செய்து கட்டப் பார்த்த
நிலையில், பொண்ணம்பலம் குடிப்பான் என்று
சிங்காரத்துக்குத் தெரியும். ‘குடிக்கக்
காசி’ என்று சில சமயங்களில் தரிசுவச்
சொலிந்து கொண்டு நின்று சிங்காரத்திடம்
அவன் போட்டது உண்டு. சிங்காரம் சிரித்துக்
கொண்டே பணம் தருவதுமுண்டு.
ஆனால் இதுவரை இவனைக் குடித்த
கோலத்தில் சிங்காரம் பார்த்ததே இல்லை.
பொதுவாகக் குடித்து விட்டு ஆடுகிறவர்களைப்
பாரக்கும் போது அவர்களைப் புத்திக்கொண்
றுகடா மனிதரினாகவே நினைத்தான் சிங்
காரம். தன் தோட்டத்தில் வேலை செய்கிற
பண்ணையாட்களைக் கூட - அந்தநிலையில் கண்
டாய் சிங்காரம் பணம் கொண்டு விவி வந்து
விடுவான். அவர்களிடம் பேசிக் கலந்துத்
கொள்ள மாட்டான். அந்த நிலையில் மரி
யாததக்குரிய எதுமானான தன்னை அடை
பாளம் தெரியாமல் அவர்கள் ஏதாவது பேசி
விட்டாய் தவறு அத்தன்று குலுத்து விடுமே
என்கிற அச்சத்தால் அவன் அப்போது
அங்கிருந்து போய் விடுவான். அதன் பிறகு
அந்த வேலைபாட்களை - அவர்கள் குடி
மயக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு வந்து திற்கும்
போது - கண்டிப்பான். “ஏன்டா கள்ளுத்
தண்ணியை ஊதிக்கிட்டா கண்ணுக்கட
வாடா அவிஞ்சி போயிடும்... இன்னொரு
தடவை என் மூங்கியே ஆடிக்கிட்டு வந்தி
யானு மிளாறு சிஞ்சி போகும்! ஜாக்
கிரதை” என்று பண்ணையாட்களை மிரட்டு
வான். அதற்குப் பாய்ந்து அவர்கள் குடித்த
நிலையில் எப்போதாவது சிங்காரத்தின் வரு

அடைப்பதற்குள்.

புதிதில் வெளிவந்த
புத்தகம்
**புதிதில் வெளிவந்த
புத்தகம்**

**புதிதில் வெளிவந்த
புத்தகம்**
கவிஞர் பி. பி. சுவாமிநாதன்
எழுதிய சந்தியலகத்தி

முக அட்டையில்:
குமாரி கல்யாணி
முக அட்டையில்:
குமாரி கல்யாணி எத்திரன்

கையைத் தூரத்திலேயே கண்டு விட்டார்
எனாலும் ஒதுங்கி மறைந்து கொள்வாராக.

"அதோ! விஷுக்குப் பிள்ளை வராரு"
என்று சொல்லியே சில குடிசைகளில் அவன்
தோட்டத்திலிருந்து அப்படியப்படுத்து
வாராக...

தன் எதிரே குடித்து ஆட்டம் போட்டுக்
கொண்டு வந்து நின்று "பிள்ளே!" என்று
அழிகாரத்தோடு கூப்பிட்டு நிற்கும் பொன்
னம்பலத்தை அருவருப்பும் அச்சமும்
கொண்டு வெறித்துப் பார்த்தான் சிங்காரம்.
தன்னைப் பார்த்து எதற்காக இவ்வளவு கோபத்
துடம் பொன்னம்பலம் பதக்கைக் கடிக்கிறது
என்று சிங்காரத்துக்குப் புரியாவிடினும்,
இந்த நிலைமை அவனை மிகவும் அவமானப்
படுத்துவது...

"புள்ளே... குத்து புள்ளே... அவன் வெட்க
மூலம் குடிசை நாயி... தே மலியானதவரப்
படு... இப்போ நின்று ஏதாவது ஏடாகட்டா!"



நடத்துகிறது - நான் பொல்லாதவனாய் இருப்
பேன்!" என்று சிங்காரத்துக்குச் சமாதானம்
சொல்லிப் பொன்னம்பலத்தையும் எச்ச
ரித்து கிரட்டிலுள் வெள்ளையம்மாள்.

அங்கிருந்து போவதற்கு முன்னாலும் பொன்
னம்பலம், சிங்காரத்தை நோக்கி கிரை
ந்தியக், கொண்டு குழறிக் குழறி அழுத
வாறே கேட்டாள்:

"ரஞ்சிதம் எனக்கு மொழைப் பொண்ணு,
பிள்ளே! ...ஆத்தாக்காரியைக் கையிலே
போட்டுக்கொண்டு காசு பண்ணுறே நீ பெரிய
ஆளு...அவளைத் தட்டிக்கவாம்னு பாக்விதிவா,
புள்ளே?... அது கரடுத்திலே நீ எப்பிடி துயா,
சுல்லி போடவாம்... அவளும் அதனே
மாட்டிக்கொண்டு சிறுக்கா... எல்லாத்துக்கும்
நீதான்டி காரணம்!" என்று வெள்ளையம்மா
ளிடம் பாய்த்தாள் பொன்னம்பலம்.

இப்போதுதான் வெள்ளையம்மாளுக்குத்
சிங்காரத்துக்கு இவ்வளவு ஆபேசத்துக்கு
மன்ன காரணம் என்று விளங்கியது.
வெள்ளையம்மாள் பொருளுரலிட்டுச் சிரித்
தாள்: "அட விறுக்குப் பம்பலனே! நெனத்
துத்தன்னியே வெள்ளமா கொண்டு பூஞ்சும்!..
புள்ளே! உன்செருட ரஞ்சிதம் - பொல்லாத
மொழைப் பொண்ணு படிச்சிட்டே...
தட்டிக்கவாம்னு பாக்ஞங்கவாம்! தூ!
நெனைப்பப் பாரும், நெனைப்ப!" என்று
அவளைக் கேலி செய்து இடித்துக் காட்டிச்
சிரித்தாள்.

பொன்னம்பலம் இவ்வளவு கேலியையே
பேசுவாபோ புரிந்து கொள்ளும் நிலையில்
இல்லை. அவன் போக்கிலேயே உளறி அழுது
கொண்டு, மனையில் பாதுகாள் அழுத்தப்
பிணைத் தடுமாறிவவாறு தோணித்துவதையே
நோக்கிப் போனான்.

சிங்காரம் மார்பின் மீது கட்டிய கைக
ளுடன் நின்று பொன்னம்பலம் போவதைப்
பார்த்தான். "நீ செப்பும் காரியம் சரியற்றது"
என்று அவன் வந்து தன்னை எச்சரித்து விட்டுப்
போவதுபோல் பொன்னம்பலத்தின் ஆவே
சத்தில் சிங்காரம் உணர்ந்தான். ... இப்போ
வந்து இந்தக் குப்பத்துச் செம்படவச்சினிடம்
தான் உறவாடுவதும், அதனால்தான் குடிசைப்
பயல் - தன் நிழலில் கூட நிதக யோக்கியதை
அற்ற நாய், குடித்துவிட்டு வந்து தன்னை
கிரைந்தியக் எச்சரிக்கவும் ஆவித்தோ! என்
நெல்லாம் மலம் பொருளிக் கொண்டிருந்
தான் சிங்காரம்.

"புள்ளே... புள்ளே! அது வெட்கம்தான்
அதன் வெட்ட வெள்ளம்! அதைப் பத்தி
கொளிக்கொண்டு அப்படி நின்றுவிட்டே...
குடிசையறி அய்யுக்கு..." என்று சமாதானம்
சொல்லுகிறபோது வெள்ளையம்மாளின் முகத்
தைப்பார்த்தான் சிங்காரம். "வெள்ளக்கீ!"
என்று பாய்வு போல் சிறிய குரலில் கூப்பிட்ட
வாறே அவன் கையை இறுகப் பிடித்தான்:

"நான் இனிமே இப்போ வரமாட்டேன்...
அதே கைவாத்திலுமே அவமானம் தான்
வரும்... நான் வராட்டானும் நீ வரியா,
தொப்புகு?...!" என்று பட்டப்போடு
கேட்டாள்.

"சிங்காரம் பிள்ளை கொடுத்தக் கொண்டு
விட்டார்" என்று புரிந்து வெள்ளையம்மா

னக்கு: அவன் அங்கு இருக்கிறான்...
 கொண்டு இனி இங்கே வரவே மாட்டேன்
 என்று சொல்லுவதைக் கேட்ட அவளுக்கு
 மனத்துள் திறவுகாணம் மெழுகியதாகவும்
 தானிருந்தது. ஆனால் அவன் வராமல்
 இருக்கப் போகும் நாட்டிருக்காக, தான்
 வகுத்தப்படுகிறவன் தான் என்று காட்டிக்
 கொள்ளும் வகையில் கண்கள் கலக்க அவன்
 சிவகார்த்தியன் முகத்தைக்கத்திதொடுபாற்ற
 வரது கேட்டான்: "புன்னே! எப்போது
 கொள்கிறீர்களே... இது அப்படியாக
 கட்டியதான். நீ கூடு குது தெரிந்த
 குழந்தையா இருத்தப்போ, தான்தான்
 உன்னை இங்கே கட்டியாத்து இந்த அப்ப
 சனங்களைப் பழக வேண்டுமே... அப்ப

மாதிரியே எப்பவும் முடியுமா, புன்னே? நீ
 இங்கேவாருவது இனிமே நன்னாதானிருக்காது...
 ஒரு கொருது கப்பிட்டமன்ற அக்கரைச்
 சனங்க அத்தினியும் வந்து திக்குமே - உன்
 தோப்பினே! நீ இங்கேவராம இருத்தாது -
 இந்த வேண்டி அங்கே வந்து புன்னையக்
 கண்டுக்காமியிடுகே! புன்னே முன்னு குடுத்துப்
 பேசும் திடுகே! என்மேனென்னும பொய்
 வேச்சிக் காட்டியே!" என்று கேள்வியுடன்.

"நான் எழுந்திரத்தினே குனிச்சி விடுவாட
 துதிக்குதான் - அந்த ஆசையெதான்
 அக்கரைக்கு வர ஆரம்பிச்சேன்... ஆனா இய
 கொரு தடவைவும், எழுந்திரத்தினே குனிச்
 சப்பலும் போற கழிச்சினேயே குனித்தினே
 குனிச்ச வேண்டியிருக்கினே! சரி சரி,



இவ்வொழுத்திரம் அங்கே வந்தாத்தான்! உனக்குப் பிச்சைவாய் பாக்கறதுக்கு அங்கேவு அக்கறையிருந்தா, நீ வாடி அங்கே - வெளவா?" என்று அவன் கணத்ததை அழுத்தக்கிவிட்டு - தனக்கு அவன் மீது போய் மிச்சை என்று காட்டி - வந்தது போனவன, அதுவேகமாய் ஒரு காரைப் பாடிவிடலாக அங்கிருந்து அகன்றுச் சென்றார்.

ஒரு கைபால் வேட்டி முகைவையும், சிவனெட்டி கைவையும் பிடித்துக் கொண்டு, இவ்வொழுத்திரத்தை விட்டு விட்டு அவன் நடந்து கொண்டு வந்த கம்பீரக் காட்சியைக் கணத்தின் கைவாய் கைவாய் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் வெளவையம்மாள்.

செங்காரம் தொனிக்க துறையெடுக்க வருவதைப் பார்த்து விட்டுத் திரும்பக் கணக்கு

கையில் குத்திவிட்ட அக்கரை தன்பார் கணம் தொனிக்காரனும் ஓடி வந்தான்.

"போவ்வாய்யம் நீ வராடு... பிச்சை போவதில் ஏதாவது பண்ணிடுவாரு" என்று அங்கிலை ஒருவன் பிச்சைவாய் அத் வந்த தன்பார் ஒதுக்கி விட்டு அந்த இடத்திலுள் போட்டியாசி இடம் பிடிப்பதுபோல் முத்திலும்.

"பிச்சை... பிச்சை..." என்று தன் தனக்கு வருத்தி முறைப்பிட்டு மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டுவந்ததற்காகப் போவ்வாய் பாய் எக்தாருக்கும் பிச்சையும் ஓடி வந்தான்; காவிடறி மனலிக் கிறுத்தான்.

தொனிக்கப் போய்க் கொண்டிருந்த செங்காரம் அங்கிப் பார்த்துக்கொண்ட... அந்தத் துறையே கேட்டாய்க்கிணை. (தொடரும்)



சீர்தான் தான் குவண்குமா?

"என கணவர் வீதாய் பார்த்து விட்டிருந்தால் வந்தான் என்ன இப்போதெல்லாம் 'பிச்சை பிச்சை' என்றுதான் கூப்பிடுகிறார்."

"அது பரவாயில்லை! என கணவர் என்னிடம், 'காவிடென்கிற ஆரத்திக்கிறேன்' என்று அடிக்கடி சொல்லுகிறார்."

—ஜி. நடராஜன்

★

"என்னா திவ்யமே கிணை, கணவந்திரமே பிளாந்திரம்!"

"பயம் கிடப்பதில் தலை கிடக்கிவிட்டேன்! என்னிடம் 'இரண்டி' என்று ஒரு வந்திரத்தை கொடுக்கிறார், அதை இடத்தில் கொடுக்காத த.டி. ஆசனாக் கொண்டு, அப்போதே திவ்யமே குட்டிக்கொண்டார்."

—திரு.திரு.ஜி.



கணவன் : மீளாத கணவன் மனவரும் வேண்டாம்!

இருவர் : மீளாத இருவரும் மனவரும் வேண்டாம்!

முறை : என்னா இது புறமாக கேட்டிருக்கிறீர்!

கணவன் : மது, வெள்ளி இரண்டு மீளாத கணவன் மனவரும். வேண்டாம், மீளாத இருவர் மீளாத இருவரும் மனவரும்.

— என்னை இரண்டாம்

★

ஒருவன் : கிணை விட்டிருக்கிற என்ன படி கணவன்!

வந்திரம் : மீளாத, கணவன், இருவர், மீளாத, மீளாத வந்திரம்!

— ஜி. கே. வெங்கடராமன்

★

ஒருவன் : "எனக்கு இவ்வளவு கணவரும் கெடாமல் எழுதினேன் இரண்டாம்!"

வந்திரம் : "வேண்டாம் இவ் திவ்யம் கிணை வேண்டாம்! கணவரும் கணவரும் கணவரும் வேண்டாம்!"

— வெளவ. தன்பார்



[உடையவர், எம்பெருமானார். யதி ராஜர், பாஷ்யகாரர் என்றெல்லாம் போதற்ப் பெறும் ஸ்ரீ ராமாநுஜாசாரியரின் அருள் வாக்ஞையில் சில; இவற்றின் மூலம் இரண்டாம். சென்ற இதழில் நாம் கேட்ட ஸ்ரீசங்கரரின் குரலே எதிரொலிப்பது கவனத்துக்குரியது.]

புவனத்தின் தொடர்புக்கு அநீதமான பிரம் மத்தை சேரடி நிருபணங்களால் அறிய இய லாது. அதை எவ்விரும் பிரமாணத்தின் மூலமே அறிய முடியும் (ஈரத்தர் பாஷ்யம்.)

நீங்கள் கதந்திரம் பெற்றவரு. அம்மனு? அகம் கதந்திரமே. அம்மனாவது எவ்விரும் களில் சொல்லியுள்ள விதி - விவக்ருகன் அகம் தமே அர்த்தமற்ற தானிடும். தம்முடைய எண்ணப்படி, இவ்வெப்படி செயலாற்றவும் ஆற்றாமையுடனவும் கடியவர்களுக்கும் தாம் இப்படிப்பட்ட கட்டளைகள் இடப்படும். ... இவ்வாறு தன்னிச்சையாகவே பக்கத் தீ திபை உத்தேசித்து நடக்கச் சங்கத்பிக்றெவர் களுக்கு பகவான் விசேஷ அருள்சுர எண்ணி அவர்களுக்கு மேன்மேலும் தந்திசெய்க்கின் னரு பாரு தந்தி. தன்னை அடையும் வரியின் செலுத்துகிறது. இதையனுக்கு உபாதைத் திக் கபேசனவாகச் சங்கத்பித்தவருக்குத் தன்னை அடையும் வரியின் தடைவினை உள் ளாக்குகிறது. (ஈரத்தர் பாஷ்யம்.)

செருஷ்ட அகம் ததம் உடம் எனின் பிரம்மமே அதனுள் உகறயும் உயிர். இது சேர - சேரி பகவம். பரம்பொருள் ஒன்றே பொருள் எனின் அப்பொருளின் தனித்தனித் தன் னமகன் போன்றவையே செருஷ்டயின் உண் ணவயும். இது விசேஷண - விசேஷப் பகவம். தான் எதைவும் சார்த்திராத பிரம்மம் உடட மையானால் எனின் அதைச் சார்த்த உகறயும் உயிர்சனும் உடடமகனாகாதும். இது சேஷ- சேஷி பகவம். பரம்பொருள் மூலமே எனின் அதன் பருதிசனே செருஷ்ட. இது அம்ச - அம்ச பகவம். தாங்கும் சக்தி பிரம்மம்: தாங்கப் படுவது செருஷ்ட. இது ஆதார - ஆதேய பகவம். ஆனும் ஆற்றல் பிரம்மம்: ஆனம்

படுவது செருஷ்ட. இது நிபந்தா - நிபந்தா பகவம். காப்பது உடனும்; காக்கப்படுவது படைப்பு. இது ரகுக - ரக்யப் பகவம். (ராமா நுஜர் தம்களில் கிரவி வரும் கருத்துக்கள்.) ஒரு உதம்ப வண்ண வந்திரம் வெள்ளி, வெப்பு, சேப்பு முதலிய பல நிறநூல்களை இமைத்து நெய்வாடுதது. ஆவியும் அகிக்ளந்த ஓர் இடத்தினும் இந்த வர்ண நூல்தான் உள் ளது என்ற தனித்துப் பிசித்து எடுக்க முடியும். பிரம்மமும் காதல்பமுள்ள (ஆறியுள்ள) நீளம் உடும் (அறியற்ற) இட உகறமும் இப்படிப்பட்ட தனித்தனி நூல்களாயினும் ஒன்றாக இமைத்து உண்மை. ஒரு வித்தியாஸம் யாதெனின் நீள. இட நூல்கள் தனிப்பால் பிசித்தே உண்மையாயிருப்பனவாயினும். பிரம்ம நூலின் ஆதாரமின்றி இவை இருக்க முடியாது. (ஈரத்தர் பாஷ்யம்.)

வந்துத் தாணகன் "என்கட தி லுரு தன் வண்பதிகம்?"
தனமன்: "தனகெர! வன்
அப்பா பிள்ளிமேல் பிள்ளி!"

—சங்கத் குமாரி.



“தான் (பக்கான்) அநியாயத்திற்கும் மெய்மான்
கன். தூதி, கல்பாசம், அறிவுநீர் என்பன
ஒருவரின் எனக்கு அதிகப் பிரியமுடையோ,
பிரியமற்றவருடையோ ஆக்குகின்றன. தூதி
முதலியவற்றின் உயர்விற்குரியோ எவருடைய
வழியும் என் அண்டகாலத்திற்கு அநியை
யாகும் கொடுக்கோ, என் தனிப் பிரிதியை
அண்டவீகோ முடியாது. என்மையே தன் புது
மீடமாகக் கொள்வது என்ற ஒன்றைத் தவிர
கொடுக்கு தகுதிடனானதும் என் அய்வோரத்
தென்ப பாததியைத் கொடு முடியாது.”
(கோ பாக்யம்.)

“யோதி ஒருவனுக்கு தான் (பலவாள்) எனிதே இப்பறக் கிட்டிலுந்து எவ்வாறெனியு வன் அன்பாக்கிட்டிருந்து பிரித்திருப்பதை என்னுடன் தாய்க் இப்பறவதிகில். என்வித தான் அவர்மீது வரிக்கிறேன். அப்போது பட்ட லன் செய்யும் தியாக உபாயங்களைப் பற்றும் கையக்டிறேன். இப்பறவதிகில் அவனுக்குத் தனட் செய்யக் கடிப்படுதட்டிறேன் தானே கையக்கு க்டிறேன்; என்மீடும் அவனுக்குத் தீரீரமாவ் பிரிதமையையும் மன ட்டுதெக்யையும் தொந்து க்க்கிறேன். “ (தொ பாக்யம்.)

தெய்வானது சீக்கர் நீங்காமல் ஒட்டிக் கொள்வது போல இவ்வம் இவ்வாறானிடம் ஒட்டுவதே ஸ்தேதமம் (சிறுதமம்.) இது கம்பப் பற்ற அன்புறா பிறேமபுராதே பக்தி. ஸாத்ரது மார்க்கங்களில் பக்தியே எளிது என்பதும், இது பிரபத்தி என்பதாக இவ்வாறானிடமே பரிபூரண சரணாகதி செய்வதில் முடிய வேண்டும் என்பதும் உடையவரே அநேக இடங்களில் உபதேசிக்கிறார்.

அதில் புலனாய்வில் நேரற்றம் வளர்ச்சி அடிக் குவியலற்றதே அந்நாடு செழிப்பு வரும்; அடிக் குவியலற்ற அந்நாடு தாழ்ந்தும் அடிக் குவியலற்ற நேரற்றம் பாடல் கொண்டு வரும்; வேத நூல்கள் அந்நாடு நூற்ற பொலியலற்றம்; பரப் பிரம்மம்; தன் மாசுபில், திருமணக் கொண்டு வரும் மாண ஸ்ரீவாஸஸ்டிம் உத்தமமான அந்நாடு (புதிய நாடு) அந்நாடு அடிக் குவியலற்றம் (அந்நாடு பாடல் மய்க்கு அந்நாடு.)

• 7 நாட்கள்: 44, 85, 100

பெண்கள் மேலும் மேலும் உடைகள் வாங்குகிறார்கள்: குழாய்க் குழாய் உடுத்திவிடுகிறார்கள். —மேலாட்சி

உடைய விஷயங்களில் தான் ஒருவருக்குச் சொந்தக்கூடியது இதுதான் : புது மானிடரான உடையவர் அணிவதற்கு நீங்கள் முதல்வராக இருக்க வேண்டாம், அணிவாதவர்களில் உடையோராகவும் இருக்க வேண்டாம். —கேள்பவர்

உலகு திருப்பிக்காது உண்பவருத்து. ஆனால் பிறகு உலகு திருப்பிக்காது உண்ப அணிந்துகொள். — சீரார்ந்தவன்

இரட்டை தரித்த சக்ரவர்த்திகளுக்குப் பரிபரணையில் 11 ரத்தினம் வெளும் தொப்பி அணித்த சக்ரவர்த்திக்குக் கிடைத்த காது. —கோய்குடும்பித்

தகவல் : எஸ். சாதுராமன்

[illegible]19. ~~unavailable~~



கதையல் கவிஞர் ஜகரீயா

சிறந்த கதையல் கவிஞரும் கைலாஷ் நி. தகர் விளாசின் மான் டகுமான் திரு மொகமத் ஜகரீயா ஸிபெஷல் பத்திக் கூற ஆரம் பித்தார்.

"ஆங்கக் பெய்பாட்டத்தை இன்னும் சிட்டொழிக்கவில்லை. எங்கோரும் அதையே விரும்பு விராகன். பெண்கள் சமீபத்தில் அதிமுகமான 'கவிதா' விரும்புகிறார்கள். அது தொன தொன கைட்டல் கூடல் அகல். பம்பாய் போலய்சி செங்கிலில் வாராவது ஒரு புதிய வங்க ஆண்டாள். நவீனதான். அவர்களைக் கிண்டல் செய்வதில் தான் பலர் ஸ்கீவின்களே தவிர அந்தப் புதிய பொருளின் பாராட்ட தாட்சன் பல செல்ல வேண்டி இருக்கிறது.

"எங்கிலிடம் வரும் வாய்க்கைவகையில் ஆண்டெனா பெண்களோ பதிலிப்பேர் அவர் களை பிராகன் ஆங்காங்குக் கொண்டு வந்து ஆடர் செவ்விராகன், பலருக்கு தான் எங் கிடறங்க. ஆய்ந்ததைக் காண்பித்து ஆலோ சைவம் சொல்கிறேன். கஹூர் மானவ மானவிகந்தாய் ஸிபெஷல் மேல் பற்றுகள் அதிகம் கொண்டுள்ளனர். அதுவகைக் களுக்குச் செவ்விராகும், பெரியவர்களுக் அதிக அக்கறை காட்டுவதில்லை. ஸிபெஷல் மூலச்செற்றம் அவைத்தகய்தான் துணிகளில் தரலும், உற்பத்தியும் அதிகமாகும்.

"ஸிபெஷலுக்கு எக்லா கர்க்கத்தினரை யும் கர்க்கும் சக்தி உண்டு. சமீபத்தில் பல சாதாரண வகுமாய் உண்ட குடும்பத்து ஸ்கீ லர்கள் கூடத் தற்போது பெய்பாட்டம் பெண்டையும் நீள்காணி கொண்ட சட்டை வையும் விரும்புகிறார்கள். பெண்களில் பலர் பெண்ட், ஸ்கீத்தா அணிவதே ஆகையெடு விராகன்.



■ கதையல் கவிஞர் திரு ஜகரீயா அளவேடுகிறார்

"தான் விளிமா ததாநாயக தாவலிவருக்கும் துணி கைக்கிறேன். சமீபத்தில் "தீவா" படத்துக்காக ஜெங்கனோல் அணியும் குட் கைக்கர் சொன்னார்கள். தான் அதை மேல் நாட்டு ஸிபெஷல் புத்தகங்களில் துணை கொண்டு. நாகரீகத்தோற்றத்தோடு செய்து முடித்தேன். இதைப் பார்த்த நீறுவந்தியை ரும், ஜெங்கினோல் எங்கேப் பாராட் டுவது எனக்கு சந்தோஷத்தைக் கொடுத்தது.

"தற்போது குழந்தைகள் டெவிய் ஸ்கீன் மற்றும் செனாய் ஸ்கீன் அதிகம் அணி விராகன். பார்ப்பதற்கு மிகவும் ரம்மமாக இருக்கிறது.

"வந்தார்களாக, எங்கோரும் தொன தொன பெண்டும், சட்டையும்தான் கெட்டு ிராகன். தான் ஏதாவது மாதிரிச் செய்வ விரும்புகிறான். அவர்கள் விரும்புவதில்லை. இந்த சட்டைக் அவர்கள் வயதைச் சற்று அதிகரித்தே காட்டுகிறான்.

"மேல்தாட்டு ஸிபெஷல்களை நம்பவர்கள் கிண்டல் செய்வாமை வரவேற்க வேண்டும். எக்லா சாராரும் ஸிபெஷலை ஆடைகளை அணித்தார்கள். தாகரீகம் மட்டுமல்ல, நாமும் முன்பெனும் என்பது என் கருத்து" என்று ஒரு போடு பேசட்டு முடித்தார் ஜகரீயா.

பேட்டி: "செகி.

செந்து நேரத்தில், வெளிப்படக்கம் விவரத்துப் போயிருந்த 'டபுள் செவன்' பாட்டியை முதலில் கொட்டையாக நீட்டிக் கொண்டிருந்த கடிதரவுடன் அவன் முன் நீட்டினான். அவன் 'டபுள் செவன்' ஒரு தடவை, 'டபிள் ஸீப்' ஒரு தடவை என மாற்றி மாற்றி கொண்டிருந்தான். "இன்றைக்கு என்ன புரோகிராம் ஜேம்ஸ்..."

"கடனே புறப்படு எங்கேயோ..."
"இதே டிரஸ்டரி..."
"அது கடத் தெளையில்தான்..."
"நாட்டி..."
"தோ... பிழட்டி... இன்றைக்கு நீ அழகிப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளப் போகிறாயா..."

"ஹி..."
"யா..."
"எங்கே..."
"தேறாட்டல் சேரா..."
"இதோ..."
அவன் புறப்பட்டான். அவர்கள் இடது பக்கம் திரும்பினார்கள், மாடிப்படியில் இறங்கினார்கள்.

சுப்பரின் சாய்விட ஆகப் புரேக்குத் தாசர வார்த்தைக் கொண்டிருந்தார் அப்பா...
"டாட்..." அவன் அழைத்தான்.
"என்... எசுட்..."
"தாதும்தேய்க்கம் வெளியேபோகிறோம்..."
"எப்போ திரும்பி வருவே..."
அவன் அவனைப் பார்க்கிறான்.

"கைட் எட்டு மணிக்குக் காலம் திரும்பிடு போய் சார்..." அவன் கூறுகிறான்.
"அப்போ இராத்திரி சாய்பாடு உனக்கு வேணுமா வேண்டாமா என் பதைபும் ஆயாவிடம் சொல்லிடு...
"தேடு உங்க அம்மாவுக்குப் பதில் கொடுந்து கடினம்..."

இதற்கும் அவன் அவனைப் பார்க்கிறான்...
"கைட் ஸ்ரீனிதேராட்டல் சேராவில்..." அவன் கூறுகிறது.

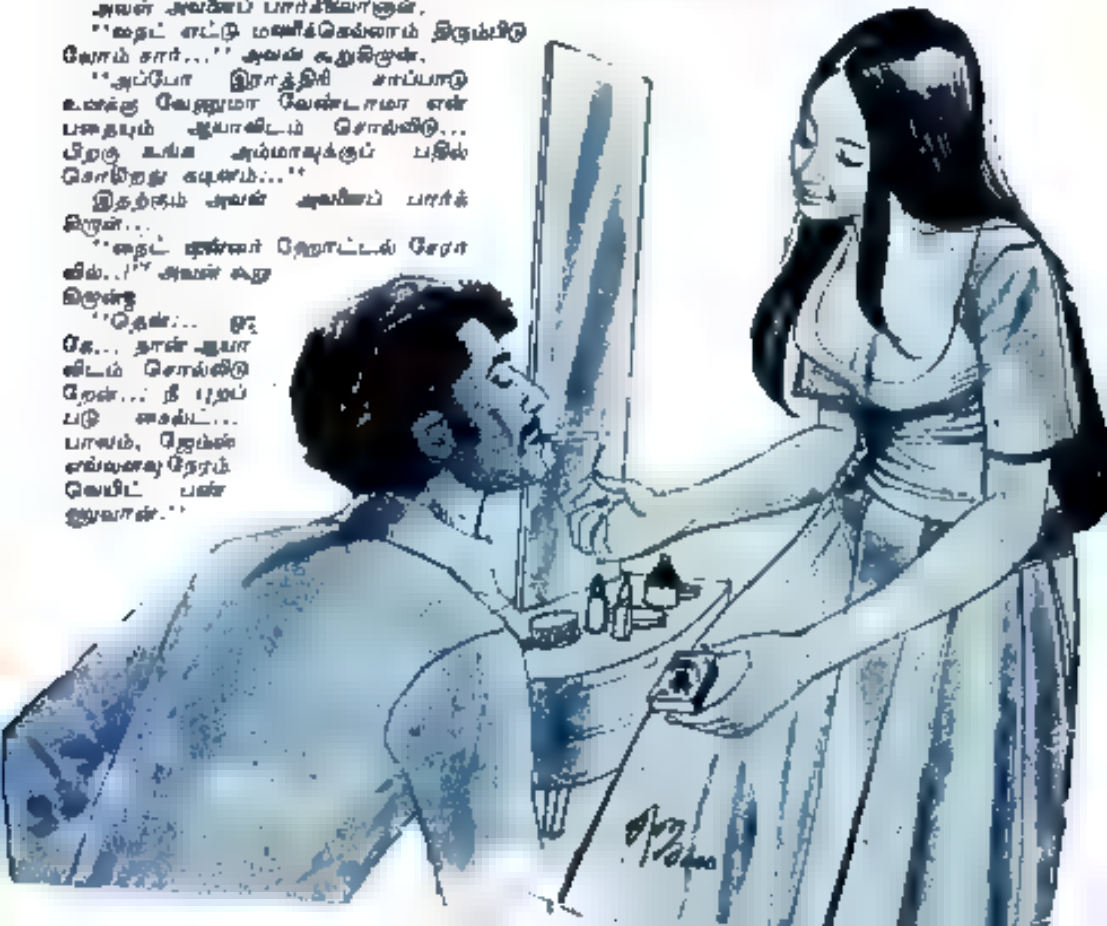
"தேய்... ஓ...
"தே... தான் ஆயாவிடம் சொல்லிடு தேன்... நீ புறப்படு எசுட்...
"பாலம், ஜேய்ஸ் எவ்வளவு நேரம் வெயிட் பன் ஸூவான்..."

"தேய்க்கு டாட்... ஆமாம் டாட் இன் கைக்கு உங்க புரோகிராம் என்ன?"
"தோ... இப்போ சொல்ல மாட்டேன்..."
"என்ன டாட்... என்னிடம் சொல்ல முடியாத அளவுக்கு அப்படி என்ன புரோகிராம்?"
"தோ... தோ... நீ நினைத்த மாநில இல்லை... நான் காலி டபுள் சாய்பிரும் போது சொக்தேன்..."

"ஓ... தே..."
"தேய்க்... டூ... சார்..."
"கட... த... கட... மாடிவிடம் கையியோ பாடிக்கிட்டு இருக்கு. அதைக் கொஞ்சம் நிறுத்திடுங்க டாடி..."
"ஓ... என்..."

எவ்ளோ ஒருவனுடன் வீட்டுக்கு வெளியே செல்லும் மகிழ்ச்சி தருத்து நிறுத்தாத அவர் வீட்டுக்குள் பாடிக்கொண்டிருக்கும் கையியோவை நிறுத்தவதற்காக அவரை அவரை மாடிப்படியில் ஏறிக் கொண்டிருந்தார்.

தேராட்டல் சேரா...
எங்க கைத்து காலிவிடப் பூம்பட்டினம் துறை முகத்தில் வந்து நிற்கும் நாவாய்களின் பிது பதத்து கொண்டிருந்த பவையின்னக் கொடி கலைப் பட்டினப்பாணியில் கடிவதூர் உருத் திரை கண்களால் கிணரிப்பது போன்று, பவையை கொடிக்கப் பவ கண்ணங்களில் அந்தரத்தில் தெளிந்து கொண்டிருக்கின்றன.



பட்டுப் போகலாம். மாக்லிகளும், ரெய்க்ஸ்களும், பெரஸ்களும் அங்குமிங்கும் வேதனையடைந்த தகராறில் தலமுத்து கொண்டிருக்க, தங்களுக்கு மேலே சாரியிலுள்ளதும், யூசியில் அப்பள்ளமும், கிங்குப் பீட்டர்ஸ்களும் வேதனையடைந்த ஒத்துமைவாக உறுவாக 'ஏ. டி. எஸ்' உதிருப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

தேய்க்கடல் 'புங்கட்'யில் வந்து இறங்கிய போது அங்கு நிலைய சூழ்நிலை முதலில் 'தேய்க்கடல் ஒரு காரி வாகுக்க கொடுக்க வேண்டும். இங்குமிட்டாக, காரி வாகுத்துக்க இங்குக்கு தேய்க்கடல் தேட வேண்டுமென தேய்க்கடலைய எண்ணத் துவங்கியது.

தேய்க்கடல் 'ஏ. டி. எஸ்' வளி உணவாக அந்நேரம் மறக்கச் செய்துவிட்டிருக்க, அதற்குத் தூய்மை போட்டுக் கொண்டிருக்கிற அந்நேரம் வாகு எடுத்து கொண்டிருக்கிற தோவாட்டிக்க,

போட்டி நடக்கும் மேகடைய ஒளி வெளியும் ஆக்கிரமித்திருக்கிறது.

பாரிசுவலாசாரிகள் பகுதியில் தேய்க்கடல் அமர்த்து கொண்டிருக்க, அதிப்பாசாரும் அழகிலும் மட்டுமே மேகடைய அழகு மிக்கப் பட்டினம். ஆயிரம், எங்க... மணி... போட்டித் தொண்டப்படுகிறது...

பாரிசுவலாசாரி பகுதி காலத்தது: அதிப்பாசாரி தொண்டையப் சரி செய்து கொண்டிருக்க.

"பேர்தன்... அண்ட... கிண்ட... (அவ்வளவுதான்... இவர்களை சொல்லுது இவர்களைத் தான் அறிவது அப்போது... இவர்களை மன்னியும்) இப்ப... உட்கும் அழகிப்போட்டி புதுமையாக தடைபெறப் போகிறது. போட்டியில் வந்து கொண்டிருக்க அழகிகள் எத்தனை உட்கும் வரலாம். தொண்டலாம்... எங்கிறக் கட்டுப்பாடும் இடமாக... ஆனால் போட்டிமுடியில் அவர்கள் தீர்ப்பு உட்கும் தொண்டலையே அழகியும்... மேலும் அழகியைத் தேர்தெடுக்கும் தீர்ப்புகளில் என்னிக்கை ஆறு. அத்தீர்ப்புகள் 'வா?' என அடையாளம் தெரித்து கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காக அவர்களைப் பாரிசுவலாசாரிகளின் நடுவே அமரச் செய்துவிட்டோம்... அத்த ஆறு தீர்ப்புகளில் ஒரே ஒருவர் மட்டும் இன்னும் வரவில்லை... இன்னும் சில தடிகளில் வந்து

விருந்தாகத் தலையெடுத்து... எவ்வளவு போட்டியைத் தொடர்ச்சியும்... முதலில்... கிண்ட...

பாசுவலாசாரிகள் அரங்கத்தில் ஆடிவரும், நடந்து வரும், திரும்பித் திரும்பி, திரும்பித் திரும்பிச் செல்லும் அழகிகளின் திரைக்கு ஏதாவது அடையின் வண்ணத்திற்கு இணையாகச் சிறித்க் கொண்டிருக்கின்றன. அரங்கத்தை ஒர் அழகி நடந்து முடிக்கும் போது அதன்மேல் நின்றுருக்கும் தந்திரிக மெனத்தனம் காரணம் என்பதே இது.

போட்டியில் முதல் கட்டம் முடிந்தது. அடுத்த கட்டம் தீர்ப்பு உட்கு தடை.

அதிப்பாசாரி வாகுமாத அமர்க்கல் கழந்திரிட்டுக் கூறுகிறார்.

"வேகம்... அண்ட... தேய்க்கடல்மேல்...

(ஒ... வாகு... விருந்தாகத்தான்... உயர்ம... கிண்டிப்புத் தேய்க்கடல்மேல் ஒய்...) பதிந்தே காரணம் இரு செய்திகள். ஒன்று இதுவரை தீர்ப்பு ஆறுவடல் எதிர்பார்த்த தீர்ப்பு உட்கு அழகுப் போட்டி துவங்க இருக்கிறது... மற்றொன்று தாங்கள் ஆறுவடல் எதிர்பார்த்த அழகிய தீர்ப்புமே வந்து, பாரிசுவலாசாரிகளில் ஒருவரால் அமர்த்து விட்டார்..."

தீர்ப்பு உட்கு அழகு தடை முடிந்தது. 'தேய்க்கடல்' பெற்ற பேரின்பத்தின் பாரிசுவலாசாரி கட்டம் கிண்டிந்தது. தேய்க்கடலையத் தேடி ஒடுகிறார் தேய்க்கடல்.

பதிந்த தடிக் இடைவெளிக்குப் பிறகு போட்டி முடிவு அதிர்ச்சிப் படுகிறது. தேர்ப்பு பெற்ற அழகிகள் மட்டுமே தீர்ப்பு, அவர்களைத் தேர்ப்பு செய்த தீர்ப்புகளும் அந்நேரம் நடுத்தப் படுகின்றன. ஆனால் காலதாமதமாக வந்த ஒரு தீர்ப்பு, போட்டி முடிந்ததும் சொல்வதால் வெளிப்பெற விட்டாராம். எனவே அவர் அந்நேரம் படுக்கப் பட்டினம்.

போட்டியில் தேய்க்கடல் வெற்றி பெறவில்லை. முடிவு அதிர்ச்சிப் படுகிறது. தேய்க்கடல் தொனிக் எங்குத் கொண்டிருக்க அவர் கிட்டுக்கொண்டிருந்த கிண்டி அதிப்பாசாரிகள் பார்த்தார்கள்.

"கேட்டுக்க... அவர் அவர் மீண்டும் தன் தொனிக் சீர்த்துக்கொண்டார்.

மேலாக...

காலை மணி எட்டு... 'கடலில் பேடி'யில் ஒருவரை அமர்த்திக்குக்கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் பறக்கும் இடத்தில் ஆறு எடுத்தது வருகிறது.

"அப்பா... எங்கே... ஆறு?"

"எனக்கிதை எடுத்தது சீர்த்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்..."

"சரி... சரி... கடலில் வந்து..."

தேய்க்கடல்...

காலை தோரத்தின் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. பாசுவலாசாரி அழகிக்கும் பேட்டித்த தீர்ப்பு பதிப்பார் அமர்த்திக்குக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் அங்கே முழங்காவிட்டுப் பாசுவலாசாரிப் பேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் தேய்க்கடலின் அப்பா -

அவர் "எனக்கு பாசுவலாசாரி, எத்தனாக மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்" என்பதை அந்தப் பதிப்பார் கடலில் வெளிப்போகக்கூடாது

சிறுவன் சிவசுந்தரன் : எழுந்த



சுருதி... சுவர் கட்டி வந்ததன் அருகில் கிண்டி

சுவர் கட்டி வந்ததன் அருகில் கிண்டி

சுவர் கட்டி வந்ததன் அருகில் கிண்டி

சுவர் கட்டி வந்ததன் அருகில் கிண்டி

- என். என்.

நயம்
நவீனம்
நாகரிகம்
ராசி
படும்
புடைவைகள்

ராசி சிங்க எம்போரியம்
செலித் தெரு. அரீனம்புடி
கொடை-600004

ராசி சிங்க எம்போரியம்
29, கோலித் தாறு,
ஈ.கே. மனார் புறம்,
பொன்-400 002

ராசி சிங்கம்
தன் சிறப்புக்கெனவே செரு.
கொடை-600 002



ராசி சிலகுகள ராசி
உள்ளது வாழ்வுக்கு சிவ

வெண்மை ஒளிவீசிப்
பளிச்சிடும்
பார்த்தவரெல்லாம் கூறுவர்...



இது

DEI

இடர்ஜென்ட்
கட்டியின்
சலவை



BNip DM 38A/78 Tem

அந்நியமம் 8

கண்டறியாதன கண்டனர்!

"கூடவனிடத்தால் தேடி வந்தேன்" என்று பெரும. "பாம்பைப் கூறிவது வேண்டு, அக்கலியின் கயவன் கோலித்தன் திருக்கிட்டான். தான் எதற்கு வந்து மானினை வாயிலில் தின்று கொண்டிருக்கிறேன் என்பதை அறிந்தால் கணவன் கோபம் கொண்டாரே என்ற அச்சமும், அங்கலியின் மனத்தில் ஏழாமலிதும், கோலித்தனும் அங்கலியும் என்ன சமாதானம் சொல்வது என்று ஒருவருக்கொருவர் சொலித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

கோலித்தனை முதலில் பேச்சை ஆரம்பித்தான். "அங்கலி, என்னைத் தேடிச் கொண்டிருக்கின்றாய் திரும்ப எப்படி வந்தாய்? ஏதேனாவது" என்று குரலில் ஆசை தவறாக கேட்டான். "என் வந்தாய்" என்று கேட்ட கலியன்.

அங்கலிக்குக் கோபம் வந்தது. "நீங்கள் இங்கு எப்படி வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டான். என்ன சொல்வது என்று ஒருகணம் நினைத்தான் கோலித்தன்.

"குளிப்பதற்காக ஆற்றங்கரைக்குச் சென்றேன். அங்கே என்னைத் தேடி மகனப்ப தெய்வின் அத்தரங்க ஆட்கள் வந்துவிட்டனர். கடலில் வரும்படி என்னை வற்புறுத்தினர், மாற்றவை கட எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. உன்னைக் கடல் சொல்லிக் கொள்ளாமல் புறப்பட்டு விட்டேன்" என்று மெல்லச் சிவந்தவாறு கூறினான். "தான் இங்கு வந்திருப்பேனென்று எங்கள் எப்படித் தெரியும்?" என்று அவன் கேட்டபோது அப்போதுதான் அந்நிய மனிதன் வந்தான்.

"எனக்குத் தெரியாதா? எங்கள் நடவடிக்கைகள் எங்குப் புரிகிறது விட்டன. எங்கள் திரேகம் செயற்கு, எங்கிலை மெடயாதா" என்று அங்கலி சிரித்தான்.

"என்ன திரேகம் செய்து விட்டேன்?" என்று அங்கலி எரிந்து விடுபவன் போல பார்த்து அவன் கேட்டான்.

"இதோ இங்கே வந்திருக்கிறீர்கள் அதுவும் திரேகம் செய்ததான்" என்று அங்கலி. "இது எப்படித் திரேகம் ஆகும்? என் கடமையைச் செய்வதான வந்திருக்கிறேன்."

"எது கடமை?"
"என் கடமை எது, என்ன என்று நீ கேட்பது சரியல்ல. ராஜாங்கத்தில் வேலை செய்பவன், மெய்திகாரிகளின் உத்தரவுப்படி நடப்பது கடமை."

"உங்கள் மெய்திகாரி படைத் தலைவர், அவர் சொல்படி நடக்கிறீர்களா? உரிமை அந்த ஒருவர் வரவுக்குத் திரேகம் செய்வது பார்த்திருநீ, அவர் சொல்படிதான் நடக்க

வந்தீர்கள்?" - அங்கலியின் சொற்கள் அழுத்தம் திருத்தமாகப் பாய்ந்தன.

அங்கலியின் பேச்சு அவனுக்குத் திடீரென்று அளித்தது. இவ்வளவு திறமையுடன் அங்கலி போ எப்போது வந்து கொண்டான்? அவன் உன்னைத் தேடி வரவில்லை என்பதை அவனுடைய கண்ணாடியே கூறிவது.

"குடிசை விட்டு வேறு எங்கும் சென்றறிவாத நீ இங்கு எப்படி வந்தாய்?" என்று கோலித்தன் கேட்டான்.

"மாட்டு வண்டியை மிக்க வசதியுடன் வந்தேன்" என்று அங்கலி.

"வந்தாய் - என்னை எங்கே தேட நினைத்தாய்?"

"தரம் முடிவாயும், திரோகம் கேட்டம் எங்கிருக்கிறதோ அங்கேவோ."

"அப்படியென்றால் மானினைவின் காலையில் ஏன் தந்திருக்காய்?"

"மானினைவின் நீங்கள் இருப்பீர்கள் என்று நினைத்தேன்." அங்கலி இவ்வாறு கூறிவதுடன், கோலித்தன் திருக்கிட்டான். எனினும் வெளிக் குப் புறப்படுத்திக் கொண்டான். "சரி,



பின்னர்: என்னவாக, நீங்கள் பார்த்து நெருங்கக் கூட முடியா இடம்.

கணவன்: என்னடி அப்படி நான் பண்ணிட்டுள்ளேன்?

பின்னர்: வரவு அருகும் பெரியா யிடங்கே வர தரம் எவ்வளவு பரிசை எழுதப் போனிருக்கிறீர்கள், நீங்கள் என்னவென்று சொல்லி வந்திருக்க வரவில்லை? இருக்கிறீர்கள்?

என், எந்திரமே.

அப்படியென்றால் மானிகவயின் வெளியே
ஏன் திறந்தது?" என்று கேட்டாள்.

அங்கிருந்து எரிச்சல் வந்தது. "நீங்கள்
உள்ளே இருப்பீர்கள் என்று நான் நினைக்க
வில்லை. ஆனால் அந்தக் குழந்தைகள் இரண்டும்
உள்ளே இருக்கின்றன. நான் அவர்களைப்
பார்த்தாக வேண்டும். பொழுது விடிந்து
இவ்வளவு நேரமாகி விட்டது. குழந்தைகள்
துடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள் என்பதை
நினைத்தால் என் உடல் துடிக்கிறது" என்னுள்
அவ்வி.

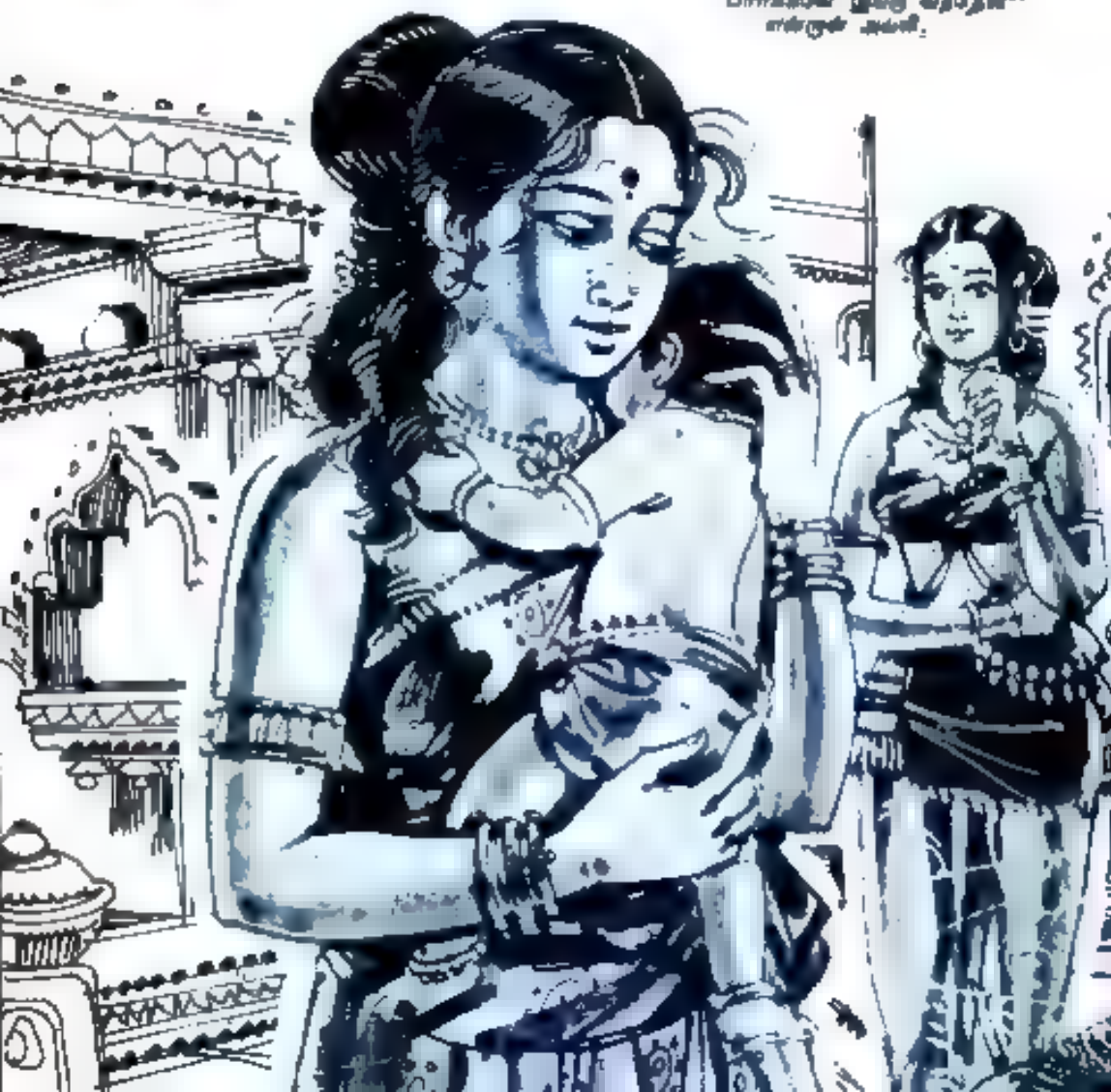
கோவித்தன் புதிது கொண்டு விட்டான்.
குழந்தைகளைப் பறிக்க அவன் வந்திருக்கிறான்.
பார்த்து அவன் வந்திருக்கிறான்! அங்கிருந்து
யாரோ சத்தம் திடீர்ப் முழுவதையுமே
சொல்லிவிடுகிறார்கள். அவ்விடமிருந்து
மேலாக உண்மையாக அறியத்தக்க விடிகள்
உருவாகிப் பிறக்க வந்தது. "குழந்தைகளைப்
தேடி இங்கு வருவானே? குழந்தை
கொண்டு கொண்டு நமது குழந்தைகளை

வந்தா?" என்று சம்பந்தமில்லாமல்
பெரிசு.

அங்கிருந்து ஆத்திரம் அவிமாவியது.
"குழந்தை குழந்தைக்கு வருமானம்! இருந்த
குழந்தைகளைத் தான் பறி கொடுத்தது விட்டு
திறந்தேனா! குழந்தை இரத்த துக்கத்தை
மாற்றுவதற்கு என் அருகில் இக்காமம்
விட்டுக்கும், நாட்டுக்கும் துரோகம் செய்வத
துணிந்து விட்டார்களா! நீங்கள் செய்திருக்கும்
செயல் போலும் பாபச் செயல்களுக்குப் பரி
சாரம் தேட வந்திருக்கிறேன்" என்று அவ்வி
அழுத்தம் திருத்தமாகப் பெரிசு.

"ஓ! நான் செய்வது பாபக்காரியம். நீ
செய்வது கணவனுக்கு கிரோதமாகச்
செய்க்பட வந்து விட்டாயே, அது பாப
மக்களா?" என்று கோவித்தன் கேட்டான்.

"நாட்டுக்கு கிரோதமாகச் செயல் புரிவது
கணவனை நிரூபிப்பது தியாயமாகாதே;
ஆனால், நான் சொல்லி நீங்கள் நிரூபித்த
போவதற்கு, என்னுடைய உங்கள் செயல்த
தெளிவான நிரூபணம் குடியுமா என்று
பார்ப்போம் இங்கு வந்தேன்"
என்னுள் அவ்வி.



கோவித்தன் திகைத்தான். தன் மனைவியின் துணிவான பேச்சைக் கேட்டுத் திகைத்தான். அவள் எதிர்பார்த்தது போல் தன் திட்டங்களை முறிவடிக்க வாரோ இவளை ஏன் இருக்கிறாள் என்று முடிவு செய்து கொண்டான். அந்நேரம் அப்போது தீவ்று விவசித்துக் கொண்டிருக்க அவளுக்கு இயலாவிட்டது. மகனும் பெண் மகனும் காத்திருப்பார்கள். அன்று பகல் பொழுதுக்குள் மிக முக்கியமான முடிவை எடுத்தாள் வேண்டும். கோழி கோளம் மாலை கைமையர் குழித்து கொண்டு நின்றேனத் தாக்கத் திட்டம் வரும் வேண்டும். வார் வார் எங்கெங்கு திற்பது என முடிவு செய்து கொள்ளவேண்டும். மாலைகளுக்குள் எங்குமிடச் சென்று மறைத்து திற்பவர்கள் வார், அந்தப் புரத்தில் குழந்தைகள் இருக்கும் மேல் காடப் பகுதியில் இருந்து அவன் பார்த்துக் குழந்தைகளைக் கவனித்து கேள்பவர் வார் என்ற முடிவை மிகத் துக்கியமாத முடிவு செய்து வேண்டும்.

அவன் திட்டத்தை நிறைவேற்ற வந்திருக்கிறது. அவன் மனைவி அதை முறிவடிக்க வந்திருப்பாரோ?

அப்போதே, மிகக் கவனமுடன் கே.வி. கவனிப்பது இப்படி வரும்படி போலமாக

செய்து விட்டான். ஆனால், கோவித்தன் ஒரு கணம் சித்தித்தான். அக்கியை விட்டுப்பிடிக்க வேண்டும். அக்கியை கவத்துக் கொண்டே, அதை திட்டத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். இந்த யோசனையைக் கொண்டுவந்து மகனும் பெண் பாராட்டுவார் என்று முடிவு செய்து கொண்ட கோவித்தன், அந்த இடத்தில் இருந்து புறப்படுவது எப்படி என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்த போது தான் குழந்தைகள் வேகமாக வருவது அன்றுக்குத் தெரிந்தது. அவர்கள் கோவித்தனுடைய கட்டிடத்தில். அவன் அங்கு திற்பதைக் கண்டான் கோலப் பருவர்கள்.

கோவித்தன் கிடைத்து குழந்தை மீது ஏறி, அக்கியின் கைகளை மட்டும் கிழியாறு, "அக்கி! உங்களை நிறுத்துத் திற்கிறேன். என் கையின் குறுக்கிட்டு செய்தியைக்காத்து விட்டான் என்று ஒருகாலம் தீர்க்காதே. நீ இனி செய்யப் போகும் ஒவ்வொரு காரியமும் எனக்கு உதவியாகத்தான் இருக்கப் போகிறது. அந்தான் உத்தமமான மனைவிக் குடும்பம்" என்று உயிர் குழந்தையைத் தட்டி விட்டு விவாத்தான்.

அவன் போகும் திசையே பாரித்தவாறு தீவ்று கொண்டிருந்த அக்கி, எவ்வளவு நேரம் மறைத்துவிடுவியே தீவ்று கொண்டு வந்து வந்து வந்த கொண்டான் அக்கியை யோசித்ததைக் காட்டி மாலைகளுக்குள் துறைத்து விட்டு கோலா என எவ்வளவு

மிக கிடைக்க மாலைகளுக்குள் செல்ல வேண்டும். பெரிய வீதாவுக்கு வந்து அதைத் திறந்தது.



கனின் பராமரிப்பை ஏதும் வேண்டாம். இத்தேரம் அந்தப் பச்சிளம் குழந்தைக்குப் பாலின்தான் வாயு அளித்திருக்கும். அன்புடன் அரவணக்க ஆணவிற்கு உதறிப்போது போல் இருக்கும். நமக்கிட்ட பணியை நிறைவேற்றும் நேரத்தை விளக்குது விட்டோமே என்ற எண்ணம் தோன்றவில்லையென்ற எப்படி யாவது மானிக்கக்குள் துழைந்து விடுவது என்று முடிவு செய்து விட்டான்.

அப்போது இருபது மூன்று பேர்கள் இருக்கும் - பெண்ணுக்கு உடம்பாக வந்து கொண்டிருந்தனர். மீள் தலையில் உடைகள் இருந்தன. சேரக் கட்டுகள் இருந்தன. துணி மூட்டைகள் இருந்தன. கணியங்கள் போத்தல் தோளில் ஒரு பெண் தொங்கவிட்டிருந்தாள். அவர்களைப் பாரக்கும் போது அவர்கள் மானிகளுக்கு உள்வாங்கிவிட்டுப் பண்டங்கள் விநியோகம் போல் சொல்லி னர். மானிக்கக்குள் அரசு குடும்பத்தைச் சொந்தவர்களும், உறவினர்களும் வந்திருந்தனர். அவது குறித்த இவ்வரவானிகள் பலரும், குறைத்துக்கனிகள் உறவினர் எனும் கார்த்திக் வந்தார்கள்.

அவர்களுக்கு ஒரு கைத்திசு போலவே பணி விட்டது. தாழும் அவர்களும் ஒருத்தியாக உட்கொண்டிருந்தது விட முடிவு செய்தான். தன்னிடமிருந்து துணி மூட்டைகளைத் தலையில் மீது வைத்துக் கொண்டான்.

காவலர்கள் ஒவ்வொருவரையும் சுரீர்து பார்த்தே உட்கொண்டிருந்திருந்தார்கள். தான், அந்தோ - அவன் நெருங்கி விட்டான். அவர்களுக்கு இதயம் படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது. தங்கையையும் எங்கே தடுத்த திறத்தி விடுவாரெனோ என்று பயந்தான்.

பரவாசை உயர்த்தாள் மரக்கி!

பெண் குழந்தைகளின் பரவாசை உயர்த்து விட்டால் (குட்டையாகி விட்டால்) அதே காலம் என்று தோன்றாதுகொண்டிருக்கிறது பரவாசை. மீள் இவ்வுயரத்திற்கு இரண்டையும் சொல்லு கிறது விடுவது. புதிய 'யுகம்' உருவாகி விட்டது. வேண்டுகோளும் பரவாசையின் சிந்தனை ஓர் ஓர் ஓர் கைத்திசு அதே துணிவின் பின்பு (Firm) கைத்திசு கொள்ளுதல். மீளும் கைத்திசு கொண்டு இருக்கும். - மீளும் கைத்திசுதான்



உயர்ந்த வேண்டுகோள் கொண்டான். தன் தந்தை யின் தங்கையின் நினைவுக்கு கொண்டான். பெருமான் தம்பி தனக்கு இட்ட கட்டளைகள் நினைவுக்கு கொண்டான். ஏன் அவன் கனின் பட வேண்டும்? அண்டவான மோதிரத்தைக் காட்டிச் சபையாகச் சொல்லுகிறான். ஆனால் மிகமிகத் தேவையப்பட்டால்தான் அதை உப யோகிக்க வேண்டும் என்று தன் தந்தை என் னத்திருந்தது அவளுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

அவன் கைத்திசுக் கட்டித் தன்னை சொல்லி விட்டான். இனி அவளுக்குப் பயமில்லை! உட்கொண்டிருந்தவர்கள் எந்தப் பக்கம் போவது என்று தெரியாமல் நிறைந்தார்கள். அருகே சென்று கொண்டிருந்த ஒருத்தியிடம் பேச்சுக் கொடுத்தான்.

"பெரியோரடா உங்களை இருக்கிறார் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட் டான். அவன், அவர்கள் ஏது இறங்கப் பார்த்து "இந்த மானிகளின் கோடியில் வேண்டுகோள்கள் இருக்கிறார்கள், நீ யாரைமா? பெரிய பிராட்டியைப் பார்த்து வேண்டுமா?" என்று அவர்களைக் கேட்டது. அவர்களின் மனத் திசு புதிய தெய்வம் அளித்தது.

மேலும் அந்தப் பெண்ணிடம் கேட்கக் கொடுத்தது. அவனைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டான்.

"தாய்க்கு என்னால் கொண்டுவருவது வேண்டிய புதுப்பாடியில் வசியப்படுகிறேன். கொண்டு குடி மக்கள். மானிகளின் கட்டுப் படுத்தி வேண்டிய தவறாமைகள், கால் கறிகள், தனிக் கொண்டு வந்தவற்றை விநியோகம் கொண்டு வருவோம்" என்று சொன்னான்.

"தாய்க்கு ஏன் வர வேண்டும்? அந்தப் புதுப் பெண்டிருக்கும் பணிப்பெண்கள் இங் கையாள் அவர்களை வந்து வாய்க்கிச் செல்ல மாட்டார்கள்?" என்று அவன் கேட்டான்.

அந்தப் பெண் பெருமூச்சு விட்டாள். "மானிகளின் இப்போது பணிப்பெண்களும், தாழ்வுகளும். செவிவிரல்களும் குறைந்து விட் டார்கள். அவர்கள் வேண்டிய பொருள்களை வாய்க்க மானிகளிலிருந்து வெளியே வருவது இயலாதது. அதனால் வாரம் ஒரு தடவை தாய்க்கொண்ட மானிகளுக்குக் கட்டிப் கட்டமாக வந்து விதிப்போம். வாரம் ஒரு தடவை அரசு குறைந்த மக்கைச் சேதிப்பதில் எங்களுக்கு மிகுந்தி, வாய்க்கும் பண்டங்களுக்குக் கனிய விநியோகம் கொடுப்பதுடன், சமயத்தில் பரிசுப் பொருள்களும் தருவார்கள். எங்களுக்கு கைத்திசுப் போவதில் அவர்கள் ஆனந்த மடைவார்கள்" என்று கூறினாள். நடந்து கொண்டே.

"என்ன கொண்டுவர வேண்டுமென்று புரத்துக்கு. மானிகளை வருவதென்கிறாயா?" என்று அவன் கேட்டான்.

"அவர் வந்துள்ள மாதங்களாகி விட்டன. அவர் இங்கே வந்தால் அவருக்குத் தங்கம் இல்லாமல் அரிதமாகி விடுமாம்" என்று அந்தப் பெண்.

"அவருக்கு என்ன தங்கம்?" - அவன் அறிவாதவன் போல் கேட்டான்.

“ஆகா; உனக்கு ஒன்றும் தெரியாதா? தன் அருமை மனைவியைப் பறி கொடுத்துப் பித்துப் பிடித்தவர் போல் பழையாறையி லேயே தங்கி இருக்கிறேன்...”

“மனைவியைப் பறி கொடுத்ததற்காக ஓர் அரசர் இப்படி வகுத்தப் படலமா? ஒரு மனைவி போனால், அத்தப்பரத்தில் வேறு மனை விகள் இல்லைமா? அவர் என்ன ராமயிராளு, ஓரே மனைவியுடன் வாழ?” - அவள் கேள்வி கேட்டுத் துண்டினாள்.

பண்டம் விற்கும் அத்தப் பெண் கோபத் துடன், “என்ன சொன்னும்? தமது மகர் ராஜா மனைவியை மகனிடம் மிகுந்த அன்பும் பாசமும் கொண்டிருந்தார். சொழி குழத் துக்கு வாரிசாக ஆண் குழந்தைகளைப் பெற் றெடுத்த பெருமை அவளுக்கு உண்டு. அதனால் மனைவியை மகன் இறந்த பிறகு மன்னர் அறிச்சி அடைத்ததில் ஆச்சரியமில்லை” என்றாள்.

அவள் கோபத்தை, மாற்ற விரும்பிய அவ்வி “இரண்டு குழந்தைகளை? நீங்கள் அத்தக் குழந்தைகளைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? அத்தக் குழந்தைகளுக்கு வாரி பாதாட்டி வளர்க்கி னீர்களா?” என்று ஆவல் நிறைந்த குரலில் கேட்டாள்.

“குழந்தைகளைப் பார்த்த வர்க்கும் அது மதி உடையது. பெரியபிராட்டி தனது மேற் பார்வையில் குழந்தைகளை வளர்க்கிறாள்” என்றாள் அவள்.

“பெரியபிராட்டிக்கும் என் தெரியவில்லை என்று சிலர் சொல்கிறார்களே?” என்று கேட் டாள் அவ்வி.

“இந்த வயது குழிந்தபருவத்தில் அவர்கள் திடமூடன் வாழ்வது எங்களுக்குக்கெல்லாம் ஆச்சரியமாயிருக்கிறது. என் பார்வை மங்க வில்லை; தடை தவறவில்லை. உலகம் குறைவ வில்லை. ஆனால், தன் கண் எதிரே மானிகை யின் பல துக்கராமன் நிகழ்ச்சிகளைப் பாரக் கும் போது ஏற்படும் அதிர்ச்சி அவர்களுக்கு ஒருபின்னரே உடனில் தளர்ச்சியை ஏற்படுத்த னாம்” என்றாள்.

அவ்விதம் அத்தப் பெண்ணும் பிசியும் இடம் வந்துவிட்டது. பெரியபிராட்டி இருக்கு மிடத்தை அவள் கட்டிக் காட்டினாள்.

அவ்வி தன் பிசியை மறந்தாள். கண்ப்பை மறந்தாள். கருவு கொண்டவன் அண்ட காற்றை மறந்தாள். பெரியபிராட்டி இருக்கும் மானி கையை நோக்கி ஓடினாள்.

பெரியபிராட்டி வசிக்கும் இடம் தனித் திருத்தது. மூன்று அடுக்கு மாடிகள் கொண்ட அத்த மானிகை புதுச் சண்ணம் பூசப்பட்ட பொலிவிழந்து காணப்பட்டது. மானிகை அருகே மரஞ்செடி கொடியின் வளர்ந்திருந்தது.

மானிகையின் கீழ்க் கூடத்தில் அவரவர்கள் தத்தம் வேலைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந் தனர். அவ்விவை வாரி என்று ஒருவரும் கேட்கவில்லை. அவ்வி முதல் மாடம் ஏறினாள். சுற்றுமுற்றும் பார்த்தாள். குழந்தைகள் எங்கே இருக்கின்றன என்று தேடினாள். மூன்று தாளுக்கு வயதுடைய சிறு குழந்தைகள் விளை



“என்ன வயதில் பள்ளிக் கூடத் துறை செல்லாமல் கட்டிவைத்துக்கொள்?”

“நான் போனபடி பள்ளிமன, நிருக்க கூடாது. பொன் செல்கக் கூடாது என்று கவனிக்கிறேன். செல் லிக்குருதுகன். தமையன் கேட்டுப் போய்விடுவான். கட்டியவந்திட் டேன்”

வாழ்க் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் அரச குமாரர்கள் அவ்வர்.

அவ்வி நிகழ்வு நின்று சுற்றுமுற்றும் பார்த்தாள். “குழந்தைகள் எங்கே? பெரிய பிராட்டி எங்கே?” - ஒருவரையும் கேட்கத் துணியவில்லை அவ்வி.

மூன்றுவது மாடத்துப் படிக்கல் மெல்ல ஏறினாள். ஏதோ பேச்சுக் குரல் கேட்டது. வாரோ மெல்ல இறங்கும் ஒசை கேட்டது. தொடர்ந்து குழந்தையின் அழுகரல்: குழந்தை அழுதது. பிறகு தொடர்ந்து குரல் எழுப்பியது. கதறி அழுதது. வாரோ மெல்லைச் சமாதானப் படுத்த முயற்சி எடுத்தாள்.

அவ்வி படிக்கட்டுகளில் தாவி ஏறிக் கூடத் துக்கு வந்து சேர்ந்தாள்.

கூடத்தில் ஓர் ஓரத்தே இருந்த பஞ்சுத்தின் பெரிய பிராட்டியார் கையில் விசிறியுடன் அமர்ந்திருந்தாள். நடுக்கூடத்திலிருந்த தொடட்டில் குழந்தை ஒன்று உறங்கிக் கொண்டிருந்தது.

மற்றொரு குழந்தை கீழே விசிக்கப்பட்டிருந்த பஞ்சுத்தின் கீழ் அழுது கொண்டிருந்தது. பண்ப்பெண் ஒருத்தி கங்கில் பானு ஊற்றி அதற்குப் புசிட முயன்று கொண்டிருந்தாள். குழந்தையைச் சரியாக அணைத்து வைத்துக் கொண்டிருந்த அளவுக்குத் தெரியவில்லை, குழந்தை அழுததையை நினைத்திருந்தாள்.

அவ்வி கண்டறிபாதாள் கண்டவளைப் போல் குழந்தை மெற்ச்சி போக்க ஒரு கணம் நின்று. மறுகணம் “என் சொல்லுகனா!” என்று கவிவாறு குழந்தைகளிடம் ஓடினாள். தொடட்டில் உறங்கும் குழந்தையைக் குனிந்து மூத்தமிட்டாள். பிறகு கீழே கதறி அழும் குழந்தையைத் தாவிப்பிடுகிறது பெற்றுக்கொண்டாள். (தொடரும்)

“எவ்வளவு நல்லதுதான் இருக்குது: விரைவில் மத்தியக் கல்வியை? எவ்வளவு நல்லது அந்நிலைப் பேரவை.”

“சரிங்க, நான் அவர்களைப் பார்த்துட்டு நேரா நோட்டீஸுக்கு வந்துட்டேன். நீங்க எல்லாமே நேரமேதுமே இங்கே வந்துடுங்க.”

மேலி விளம்பி விட்டான். அவரும் புறப் பட்டார்.

புது நகரத்தின் அந்தத்தன நோட்டீஸில் தங்குவது எவ்வளவுக்குப் புதுக இருக்கிறது! வகுப்புகளாக அழகுப் போட்டி களில், பங்கு கொண்டு அவன் “மில் செயல்பட்டான்.” “மில் பிளீஸ்” போன்ற பட்டங்களில் வெளிவந்தான். சிறிதும் பெரிதுமாகப் பண பிளீஸையும் சிறி திருத்தான். அவைத் திரைப்பட வாய்ப்புக் களும் அமைத்தன. ஆனால் பங்குப் முக்கியம் என்று அதை முடிப்பதில் அக்கறையாக இருந்தான்: இப்போது “மில் பாய்ஸ்” எனத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, மில் வாய்ப்பாக என்று இத்தியாலியேயே 1978-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் என்று பட்டம் பெற்று வாய்ப்புடன் சென்றது வந்திருக்கிறது.

நோட்டீஸில் அவருக்குத் தந்திருத்த இரட்டை அலுவலர் நோபுலு வதாரவின் என்ற “மில் பெரிகளாரு”க்கும் இடம் தந்திருந்தார்கள். நோபுலு தடுத்திருந்திருக்கிறவர்கள் உயரம், அவருடைய மாதித்த துக்கும் நுட்பமான தேவதந்திரம் அவை இத்திய அளவில் வெள்குடும் மார்க்கை விடத் தன் போன் திறத்துக்கும் திரட்டிக்கும் தீர் சமம் உட மார்க்கி வெள்குடும் என்று எவ்வளவு எவ்வளவு கொண்டான்: நோபுலு தனக்குள் என்ன எவ்வளவு கொண்டானோ, அதைத் தள்ளிவிடாமல் எவ்வளவுதான் தட்டினோ இனிமையாகப் பழகினான்.

இருவரும் அன்றையப் பூட்டிக் கொண்டு காலை 8.30 மணிக் கொள்ளும் அரங்குக்கு மதறப்போட்டியாளர்களையும் மாட்களையும் அமைத்துக் கொள்ளும் இரண்டு பக்கத்தில் ஒன்றில் ஒரே கொண்டான்.

தம்பலாவுக்கு இந்த ஸ்பாஷன் நேரவுக்குப் போவதில் விருப்பமே இல்லை. ஆனால் உதவ

வந்து ஒன்று இயல்பான விருப்பு வெறுப்பு ளில் அராபிக்கு இடம் தரவில்லை. ரம்பலாவில் உதவன் ரகுராம் பெயரும் புது மும் படைத்த ஒரு மாண்டி ஆர்ப் செலி மனில்” இது போன்ற அவக்கார அணி வகுப்பு, அழகுப் போட்டி, புதிய உடைகள் மோண்டிக்கு வெள்கிட்டு விழாக்கள் ஆகிய வற்றில் அவனுடைய வேடிக்கையான பேச்சும், தயாக்களும் துணுக்குகளும் உடனடியாக அமைவா விட்டான் அவற்றின் வெற்றி முழுமை அடைவது என்று ஒரு விவாதி அவ னுக்கு. ரகுராம் இரட்டைகளில் ஒரேயே விடில் வேலை பார்த்து வந்தான். இப்போது பாஷன் துறையில் ஏற்பட்ட புது அவன் அதுவரை வேலைக்கு உதவியது.

உதவனுக்குப் புதுமும் செல்வாக்கும் ஏற் படும் திறந்தெனில் மனவி ரம்பலாவும் வந்தது கொஞ்ச வேண்டிய தீர்ப்பதம்!

அவன் இத்திய ரீதியில் அழகிப் போட்டி நடப்பதால் அவன் வரும்படி அமைத்தான். அவருக்கென்று ஒரு குழந்தை மட்டும் இருந்திருந்தால் அதனுடன் இந்த ஞானித்துக் கிழமைப் போழுதை இப்போதுக் கிழக்க வாய், நோபுலுக்கு ரகுலன் போய்த் தொண்டிய வேண்டியதில்லை என்று வித்தியாக அவன் எண்ணியிருந்த அவன் முகத்தில் காட்டியது:

“காசி ரமி, நீ கொப்பமாக இருக்கிறாய்: நான் ஒன்றும் கொஞ்சப் போவதில்லை இனி மேல், சீக்கிரம் ரெடி ஆகு. இதைப்பாராய்.”

“ஆனால் நான் ஒன்று சொல்ல வேண்டும். என் கொள்கை இது என்று வைத்துக் கொள் ளுங்கள். நோக் எப்பதற்காக ரொம்ப அவசு வந்தது “செக்ஸ்” பாக வரிசை



கலைமணம் வீசும் கோகுல்!

பாத காட்டியும் போல் நிரந்தரது
கோகுல் பவுடர். தென்னாட்டுக் கலாச்
சார மணம் கமழுவது. மென்மையான
தூய சந்தனம், சிறப்பு மூலிகைகள்
கற்றும் பல வகை திரவியங்கள்
கொண்டது.

கோகுல் ஸான்டல்வுட் பவுடர் கோடை
மெய்ப்பந்திலிருந்து முகத்தைக்
கருக்காமல் பாதுகாக்கிறது.

கோகுல் ஸான்டல் நான் முழுவதும்
சந்தன மணத்தில் உங்களை
மகிழ வைக்கிறது.

கோகுல் பவுடர் புகைகள் —
வசந்த மனமொத்த நிகழ்ச்சிகள்!

கோகுல்

ஸான்டல்வுட் &
ஸான்டல்
பவுடர்



ச.கி.ஆர். சுகந்தபெரி,
சென்னை



தமிழ் புத்தக வரலாற்றின்
முதல் முறையாக பிழைத்துக்
கொடுத்தும் வெளியிடும் கட்டுரை
எங்கள் வாழ்த்துக்கள்!



ஆண்களுக்கு தையற்கலை வகுப்பு

கேள்விகள் வரும் துறை தொழில்
தையற் கலைப் பற்றிய பற்றியுடன்
6/12 மாதங்களை ஒன்று தொழில் பற்றிய
பற்றியோ வெறு, அல்லது பற்றிய
தொழில் தயார் குறைவாக அல்லது
பற்றிய உள்வாங்குதல் தொழில் வகுப்பும்
தயார் கட்டுவதற்கு தயார் செய்யு பற்றிய
வகுப்பும் 3 மாத 120K தயார் பற்றிய
தயார்வாட்டி வகுப்பும் உள்ளது.

புதிய வகுப்பு 15-5-76 முதல்
ஆரம்பிக்கிறது.

சரி, தயார் இரு தயார் தயார்
தயார், தொழிலும் தயார் தொழிலுக்கு
தயார் செய்யு தொழில் வகுப்பும் உள்ளது.

விபரங்களுக்கு :

சாஸ்திரீய தையல் கல்லூரி

(Regd.)

(தயார் தயார் தயார் தயார் தயார்)
50, வாலிட்ஸ் காலனி,
சென்னை - 600 014

முதல்வர் :

ஆர். இ. எஸ். சுவாமிநாதன்,
G.C.T., C.T.C., M.D., G.M.T.C., N.S.D.D.

இப்போது ஏராளமாக
விற்பனையாகிறது

சரவணா

மாவரைக்கும் இயந்திரம்



கேத்த உதவுபு
கிசுத்தான ஒட்டம்
கலர்ச்சியான
தோற்றம்
முழு மதுகாப்பான
கவரின்

சரவணா.

இன்ஜினியரிங் கிரேடர்ஸ்

(சீர்தரணி ஒப்பர் கார்ட்டெட் சரீஸ்)
12/15-A திருவள்ளூர் முதலியார் சாலை
கோயமுத்தூர் 641002
PHONE - 34250 + 32321
GRAMS 'WETGRINDER' - 099

சாஸ்திரீய தயார்வகுப்பு விழாக்கள்
ஒட்டி, மாதவி பற்றியம் செலுத்திடும
தயார் அருச்சி

வி. வி. கமேசன்

தொகுத்து அளிக்கும்

சாஸ்திரீய தயார்வகுப்புக்கள்
கலை ரூபாய் 5

பக்கமேது பிரச்சினைகள் குறித்து
சாஸ்திரீய வெளியீட்டுகள் கருத்துக்கள்
தொகுத்து அளிக்கப்பட்டுள்ளன.
சாஸ்திரீய தயார்வகுப்பில் புதிது
கொள்வதற்கு நிறைந்த தயார். புத்தகத்தை
பற்றித் தயாரில் பெற கிரைப்பினார்
புத்தக விழாவுடன் ஒரு ரூபாய் சேர்த்து
மணியார்டர் செய்யவும்.

சாஸ்திரீய தயார்வகுப்பு

கிசுத்தான ஒட்டம்

152, ராஜகோட்டை தெருவில்.

கவிமங்கலம், சென்னை - 600 004.

அந்த ஏற முடியாத குன்று தோக்கவும்
இப்படி அவர்கள்:

[illegible]

“மீது வரவில்லையா 1979” ஆக, மீது
 டெய்ஸ் பட்டம் பெற்ற நமது ஸ்தலத்தில்
 உள்ள பத்தொன்பது வயது மருத்துவக்
 கல்வி மாணவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.
 மீது கல்வியறிவுக்கு இரண்டாவது இடமும்
 எந்தெந்தருக்கு ஒவ்வொரு பையனுக்கு
 அதுதான் பரிசும் கிடைத்தது.

அமைச்சர் தீர்மானங்களுக்கு கிரீடத்தைப் சூட்டினார். அவன் கைகள் பிடித்துக் குதறினார். பிச்சை 'ஓம்' என வந்துவிட்டார். பிச்சை போடுகின்றபடி அமைச்சருடனும் சித்திரம் பேசின அமைச்சராயினார். கைகுதறிக்கிடப் பெற்றார். நல்லி நவிலத் துடந்தது. தேரிலி கீதம் இரங்கல் பட்டது. அமைச்சர் கைத்து கொண்டு துடிக்கினார்.

அரங்கத்தில் பேட்டியாளர்கள், தீதி பதிகள், மாடங்களைக் கவத்தவர்கள், திரை வாலிகள் எல்லோரும் இன்னும் நீண்டு பேசிக் கொண்டிருந்தனர். ரஜராம் இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி, அவன் யானைமேல் பணியாளர்கள் வெகுமனைப் புகுத்த பாராட்டினார். அவன் கவர்ச்சியான தொழிற்பாட்டுப்பாண உடைமேல் பேசிக் கைமீட்டியவரும் இனித்து அவளை ஓர் ஆராய்வுக்குக் கவர்ச்சிக்குக் காட்டினார். ரஜராமியிடமிருந்து அவன் விளாசியிட்ட கார்டுகளை ஆராய்ந்து பணியாளர்களுக்குக் கொண்டார்கள். தம் விளாசியிட்ட கார்டுகளைப் பதிகைக் கந்தார்கள்.

“மிஸ்டர் ரகுராம், ஐயம் உண்டா? அங்கே விளைய வீடு இருக்கக்கூடாது” என்று இரண்டாவது பரிசு பெற்ற கணத்தின் போல் அவனிடம் விஷமமாகச் சொன்னான்.

“ஒரு நாட் தலைவர் இடமெங்கே இவ்
புனர் நோட்டென்?” என்ற அவதூறு
வினாமொகக் கேட்டார்.

கனத்தினியும் விடவிக்க. "மென், ஓன்
தாட்?" என்று சொன்னான்.

“நீர் காங்குது. பீக்காள் து ஆம் தலில்
ஒய்யிப் அண்ட இன் கோயில் தோய்
லீத் யீ” என்று சொல்லி, ரகுநாயகி அருகில்
வந்து நின்றுத் தயங்கா:

விடு போய்ச் செரும் அனராதிக் காசிய
சாய்பா மெனனாமகனே வந்ததாயி. வீட்டுக்கு
சுள்ளே வந்ததும் வெடித்தாயி.

‘‘சத்தியம் சொன்னாலும் தீயவர் கேட்ப
திருநீர், இப்படி மெய்யாகப் பேசுவதும் சரிட



“உ.க. வேங்கடாசுரன் எப்போதும்
கிராமங்களிலேயே இருக்க வேண்டும்”
என்று சொன்னார்.”

[illegible]

பெங்களூர் இத்தாலியில் பி. பி. ஸ்தம்ப
உருவகமாக தளபாத்தாக விரிவாக வந்த,
தலை...

அவன் கழிமா இருத்திருக்க வே- 12
"ரமி, நு ஆர் துண்டி தென்கு!" என
அவன் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்து.
திருத்தி திராசலமாக அணித்து வந்தது அவள்
சொகுதிகள்:

“சரது, பூரோதிடீ, குளும் கட்டித் தெருவி
இத்தகையவாசத்திலே இருக்கிற வீரனும், வீரனா
ரம், அப்பல்லிக்கு என்னவோ நான் பொரு
தையிட்டே காணாமல் இல்லாததற்குத்தான்
பிற பெண்களை அணவனுக்கே நீங்கள் கையா
வாராக ஆசைப்படுவதும், முட்டியும் மீது
முட்டி வரண்ப்பதும் அவர்கள் அணிந்திருக்
கும் ஆடை மீது பொருளும் பழுவதாக்கி
கூறுவதும் தோறாட்டும் அன்றலில் என்
னப்போதே நிற்கிக் கருகிறதன் எப்பதும் —
இவை எல்லாம் என்வீத துன்புறுத்
தும். பொருளும் மோனம் செய்யும்.
எப்போது தெரியுமா? நீங்கள் என்
கென்று ஒரு குழந்தையை இந்த ஏழு
ஆண்டுகள் தாய்ப்பதில்தான் தந்திருந்தால்.
உயிரணாக் தர முயற்சித்தால் — அது

விடுவாங்க. அந்த பெண்மலையெல்லாம்

பூட்டமராயன் பேரறி உணர்ந்துவிதிக்கவே, அந்தக் கிராமத்தை எங்காற் கட்சிய மனைவி உணர்வதற்கு உணர்வதற்குமே நீங்கள் தர

கன்ஸுமர் கவுன்ஸில் ஆஃப் இந்தியா
வில் மகத்தான கண்டுபிடிப்பு :

முலிகைச் செடிகளின் உத்னியால்
 மட்டுமே உங்கள் பற்களை நோய்
 களிலிருந்து காப்பாற்ற முடியும்

ஒரே நீம் தே பேஸ்ட்

இதில் மட்டும் தான்
 நீம் விதையின் குணமும்
 மணமும் அமைந்துள்ளது

பல் டாக்டர்களின் சர்வேயின் படி பார்த்ததில் புகழ்பெற்ற
 தே பேஸ்ட்டுகள் யாவும் பற்களை வெண்மையாக மட்டும்
 வைத்துக் கொள்கிறது. பல் நோய்கள் வராமல் இது காப்ப
 தீர்வோ, நோய் வராமல் தடுக்கவல்ல முலிகைகளின் குணம்
 இப்பொழுது வரும் தே பேஸ்ட்டுகளில் இல்லாதது தான்
 இதன் காரணம், ஆனால் நீம் தே பேஸ்ட் இயற்கையின்
 குணம் கொண்டிருக்கிறது நீம் தே பேஸ்ட் நீர் விதையின்

எண்ணை கொண்டு தயாரி
 கப்படுவதால் இது பற்களை
 வெண்மையாக வைத்துக்
 கொடுக்கிறதோடு மட்டும்
 வடமல் நோய்கள் உங்கள்
 பற்கள் நெருக்க விட்டால்
 பாதுகாக்கிறது.



வேண்டுகோளின் போட
 இதர விஷம்

பற்களை வெண்மையாக
 வும் ஆரோக்கியத்துடனும்
 வைத்துக் கொள்ள தவ
 குமல் உபயோகியுங்கள்—
 நீம் தே பேஸ்ட்

கொத்தா மெய்க்களின் தகுதயாரிப்பு

மாடல் நட்சத்திரம்



“நீயே எழு வருடங்களுக்கு மேலாக மாடலில் செய்து வருகிறாய். சினிமாவில் நடித்ததால் இன்று ராஜி அக்ஸி நேஷனல் என்ற பெயர் எவ்வாறுக்கும் தெரிந்ததாக இருக்கலாம். ஆனால் என்னைக் கனோ தரி அலீதா அக்ஸி நேஷனல் என்று எவ்வாறுக்கும் தங்கு தெரியும். அந்த அளவுக்கு மாடலில் கவியின் அவர் புதுப் பெற்றிருந்தார், அவர் வழியில்தான் நான் மாடலில் கவியைத் தொடர்ந்தேன்.”

“மாடலில் இரத்த நீங்கள் நிரைப் படத்தில் பிரவேசித்த விதம்?”

“எதிர்பாராதது. நிகரென்று ஒருநாள் எங்கள்து இவ்வகத்திற்கு வந்தார் டைரக்டர் பாரதிராஜா. ‘நடிக்க விரும்புமா?’ என்று கேட்டார். நான் மனம் மேலிருக்கும் பூனை யானேன். என் தந்தையாரிடம் கற்றுப் பெரி அவர் சம்மதித்ததன் பேரில் நான் ஒப்பந்த மானேன். பிறகுதான் எனக்குத் தெரிந்தது. டைரக்டர் பாரதிராஜா புனைப்படக்காரர் ஒருவரிடம் என் புனைப்படத்தைப் பார்த்து விட்டுத்தான் என்னை விட்டிருந்த வந்தார் என்று.”

“மாடலில் முகம்க்கும் நடிப்பிற்கும் எந்த வகையில் நீங்கள் வித்தியாசங்களைக் காண்கிறீர்கள்?”

“அழகாக உடை உடுத்தி, அனுரணையாக தடை பரிக்ந்து முகத்தில் சிவப்பை வர வைத்தது நடவடிக்கை மாடலில். இந்தத்

வகைக்கு மிக முத்தியமான தேவை மூன்று தான். ஒன்று அழகான முகம், இரண்டு நிறத்த உடை உட்டு, மூன்று எப்பொழுதும் சித்திர முகம். இவையெல்லாம் உணர்ச்சிகளை முகத்தில் தேக்கலாக உன் உணர்வுகளைக் காட்டினா வழியும்கூட. அதற்கு அவசியமு மாகும். ஆனால் மாடலில் எடுத்து தேவை விக்கலாக அதெல்லாமும் நடிப்புத் துறைக்கு அத்வாசியத் தேவைகளாக இருக்கின்றன.”

“மாடலில், நடிப்புக்கு உதவுகிறதா?”

“பெரிதாக உதவியில்லை என்றாலும் உத வத்தான் செய்கிறது. மேக்கப் நடிப்புக் களைக்கு மட்டும்கூட. மாடலில் கவியினும் மூக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. ஒரு மேக்கப் மேன் வந்து செயல் வேண்டிய காரியங்களை அவர் இன்னாமேனியே மாடலில் செய்யும் பெண்ணின் தங்களுக்குத் தாங்களே செய்து கொள்வார்கள். தாங்கள் பல வகையான உடைகளில் தோன்றுவதால் எங்களுக்கு எந்த உடைகள் போட்டால் நிறப்பாக இருக்கு மேன்று தங்களுகே தெரியும். அதேபோல் மிகுதியான புனைப்படங்களிலும், கிளப்பரங் களிலும் தோன்றுவதால் எங்களுக்கு மூகம் எந்த கோணத்தில் கேமராவில் எடுக்கப்பட் டால் தங்களு இருக்கும் எவ்வகை ஓரள வுக்குத் தெரிந்த கோளளவும் முடிவிறது. இவ்வகையும் தெரிந்த எவ்விதிரும்பு நடிப் பிற்குப் பக்கபலம் தானே!”

மேட்டி: குப்பினி ராமச்சந்திரன்

பெட்காமல் ஏதோ தன்மானம் கெடா-
யம் அது இது என்று நினைக்கப்பட்டு
இருந்திட்டேம். அதனாலே ஒரு கத்தம்
மான நண்பன் கெட்டுக் குட்டிச்
கவராவதைப் பார்த்து இப்பப் பரிதாபப்
பட்டுறேன். என்னை நானே சொத்துக்
கேடுமே. நீங்க சொன்னதுபோல எத்யா
யின்போலேயே நான் இருந்திருந்தால் அவன்
கெட்ட சகவாசத்தால் வினாகாமல் நான்
காப்பாத்தரேன் தக்க முடியும். இந்தத் திப்க்லாப்
போல ஒரு கட்டுபிட்டுப் போலோ எங்கே
யாவது கண்டா சாரி!" என்று மெப்பான
வருத்தம் தொலிக்கத் தன்னைத்தானே நுரை
கறிக் கொண்டான் திபக் பாலி.

"நீ என்ன பண்ணுவே பாலம்?" என்று
அவன் திப்க்லாப் பூரித்து கொண்டவராசப்
பெயிலா அவதூறுபிக்கம். "என் மகனாக்
காதலிக்கும் பொது என் கம்பெனிலேயே
யேவோ பார்க்க உன் மனை எப்படி இடம்
கொடுக்கும்! நிர்வாகத்திலே ஆதிக்கம் செலுத்
ததுக்காகவோ முதலாளி மகனே மயக்கித்
டான்று வாராவது சொகல்ப் போரூங்க
என்று உனக்குத் கவனி! அதனாக்தானே
நான் எவ்வளவு கெட்டுக்கிடும் அகனிலி என்
டர்யிலாஸ்க்கில் சேர நீ மறுத்துட்டே?"

"அப்பா ஆர் யூ எ ஸமண்ட் ரீடர்?"
என்று கெட்டான் கயோசனா.

"அய்கோர்ன்!" என்று அவதூறுபிலிக்
கம். "இப்போ உன் மனைலே என்ன இருக்கு
சொகலாட்டுமா?"

"சொகலாட்டுக் பாசப்போம்!"

"என்ன திபக் ஆட்டோகை இலிஸியே?"
என்று கெட்டான் அவதூறுபிலிக் கம்.

"முன்பு ஒருநாள் பவந்த மாதிரி இப்பப்
பயப்பட மாட்டேன் சாரி! இப்பத்தான்
நான் உங்கனில் ஒருவருக ஆகி விட்டேனே!"
என்றான் திபக்.

"அப்படிக்கு சாரி, இப்ப கயோசனா
மணிலே உலுத்திக்கிட்டிருக்கிற ஒரு முக்கிய
மான கேள்வி, அவ் கெட்டப் பயத்துக்கிட்டே
இருக்கிற ஒரு கேள்வி என்ன என்று சொல்
றேன்!"

"என்னப்பா?"

"இந்த அப்பா நம் அண்ணன் எத்யாவைத்
தன் சொந்த மகன் இல்லை. வளர்ப்பு மகன்
தான்னு சொகலிட்டாரே-நம்ம கேஸ் என்ன?
நாமும் ஒருவேளை வளர்ப்புப் பெண்
தானே..."

கயோசனா ஓடி வந்து அப்பாவின் காலடி
யில் விழுத்து கட்டிக் கொண்டான். "வேண்
டாயம்பா! அனாதை சொகலா திங்க. என்னால்
சலிக்கவே முடியாது. தாங்கிக்கவே முடி
யாது!" என்று கதறினான்.

தயாராகியெம் கயோசனாவை அள்ளி
எடுத்து அணைத்துக் கன்னினரத் துடைத்
தான். "சீ அசேடா நீ என் வயிற்றில் உரு
வானவதான்னா! ஒன்பது மாதம் நான்
கமந்து பெற்றெடுத்த குழந்தைதான்
நீ!" என்றான்.

"பாவம்! இப்படி
ஒரு வேதனை, எத்
தெகம். பயம்
என் உள்ளத்தில்
ஏதப்பட்டிருக்க
முடியும் என்று
உட எனக்குத்



தெய்விய புரோகம்! உதையும் உன் அப்பா தான் எயர்த்தியமா! ஊதித்து உடைக்க விட வேண்டியிருக்கு!"

"உன் அம்மா கொன்னது உதயம் கெடோ!" என்று வைத்தியமிகம். "என்னை நம்பு. உன் அம்மாவை ஓர் அருமை ஆசிர மத்திலிருந்து நான் கொண்டு வரும்வதற்கு முன் என்னைக்கு ஐந்து வருஷங்களாகக் குழந்தைபே பிரக்கண், என்னைப் பச்சோந்தித்துப் பார்த்த டாக்டர் நம்பிக்கையொடு யோசனை எப்பிறந்தால் உதயத்தை உதகு எடுத்துக் கிட்டோம். ஆளுமும் உன் அம்மா தன் ஸ்வித நிறக்கணும்பு பிரார்த்திக்கக்கிட்டே இருந்தா. இரண்டு வருஷம் கழிச்சக் கடிவுக் அருளாகே உன் அம்மா கருத்தரிச்சா, நீ பிறந்தோ!"

"அப்பா! ஆ நெரு மேட் யி நி ஹாய்ஸ் வலட் கேர்ஸ் இன் தி நெராக் கண்டி!" என்றுக் கெளரவ குரல் மெய் சிவிர்த்து.

"இப்போது அப்பாவுக்கு உதயாவும் ஆனதும் உடைத்திரியே ரொம்ப சந்தோஷமாக பெண் பிளாகத்தான் இருப்பே!" என்று வைத்தியமிகம்.

"ஸார்! நாம் ரொம்ப சிக்கலான, சிரமமான காரியம்னு நினைக்கிறதென்பது சிவ சமயம் எப்படி ரொம்பச் சைமமா முடியுமது பார்த்தீங்கனா?" என்று விவப்பு மயிச்சிசிய மாக விளக்கித் தீர்க்க.

"ஆமாம்" என்று ஆமொத்ததார் வைத்தியமிகம். "அதே சமயம், நாம் ரொம்ப

சைமமா முடியும் போடுற காரியம்னு நினைக்கிறது பெரிய பிரச்சினையாக் கெடப்படுது. உதாரணமா உதயாவுக்குப் பொறுப்பைக் கொடுத்தால் அவன் திருத்திரிவான்னு தனம் நினைச்சா, ஈரணும் அதில் நிவாயம் இருப்பதா என்னசினேன். ஆறு என்ன் ஆச்சு? மேமே மேமே தப்பு செய்தான். அவன் என் சொந்த மகன் இப்பெய்திடு உன்மைவை வெளியிட்டான் அது அதிர்ச்சி வைத்தியமாரிருக்கும்; சொத்து கொடக்காது போயிற்றுப் பவத்து திருத்தியவான்னு எதிர்பார்த்திரேன். ஆறவும் பயனாகிட்டே. இன்னும் அதிகமான தனிகு கத்திக்கலில் இறக்கிட்டான். கடைசியா உன்னைப் பழிவாங்க உன் அப்பாவை வேலைவை விட்டு நீக்கினான். என்னைப் பழிவாங்க தான் தான் தொழிலாளர் கோரிக்கைகளை ஏற்க மறுப்பதாலையும் அவன் அவர்களுக்கு நஷணதையே தீண்டப்பதாலையும் சொன்னிருக்கான். எனக்குக் கெட்ட பெயர் வரப்பித்தா ரொம்ப சிரமப்பட்டு வேலை செய்திருக்கான் என் செவ்வமகன்! இப்ப வேலைநிறுத்தப் பிரச்சினை இன்னும் மோசமாகிடுத்து!" என்று வேதனைவும் பரிசாராரும் வைத்து தொனிக்கப் பேசினார் வைத்தியமிகம்.

"இது என்ன ஸார் அறிவாயம்? நீங்கனா தொழிலாளர் விரோதி!" என்று அந்த அபாண்டத்தை தீரணிக்க முடியாமல் கெட்ட டாக் தீர்க்க.

வேலியே வாசகப்பதும் உதயாவின் குரல் அப்போது கெட்டது. அது தீவமாக ஒலித்து போதும் தாயுள்ளம் எட்டென்று குதையில் சிரமத்துக் கொண்டு பதறியது. "அம்மா! அம்மா! என்னைக் காப்பாற்றிறேன் அம்மா!" என்று பனவீனமாக அவன் உதவி கோருவதைச் செவி மடுத்ததும், "ஐயோ! உதயா குரலாட்டமா இருக்கே? எனக்குப் பவமா இருக்கே! நான் என்ன பண்ணு வேன்?" என்று துடித்துப் போனால் தன் பாக் கிவம்.

உதயா தன்னாடிப்படி நினைப்படி தான்கு முன்பேறிலுன். குடி போனதையே தன்னாடு கிருன் என்று முதயில் நினைத்தார் வைத்தியமிகம். உதயத் தன்னை நெருக் கிய தீர்க்கை வெறித்து நோக்கி, "டொண்டட் டக் யி ஓ பாய்ஸ்ட்!" என்று வைதார் உதயா. தன்னைப் பற்றிய ஒரு வய கணியினைத் தாய்வுணர்ச்சி, எதிர்மேல் கமத்திப் பார்த்து அப்பத் திருப்பி அடைத்தது. "அம்மா என்னைக் காப்பாற்றும்மா!" என்றும் மறுபடியும்.

இதற்குள் - ஓர் குறுகலுக்குள் - அவன் உட்கவியு தெரிந்த சதகச் வெப்பக் கைகளை அணைத்து கண்ணைக் கண்டு விட்டான். அது அணைகையுமே பிரயிக்கக் கெட்டு மேலும் சிவ கைகளுக்குச் சிவியாகக் கிட்டது.

அடுத்து, "உதயா! என் கண்ணை! உனக்கு என்னடா ஆச்சு?" என்று அவரிலுன் தன் பாக் கிவம்.

நா தன்வினோகையைப் பற்றியபடி மேலும் பிரவாகப்பட்டு இரண்டு அடி எடுத்து வைத்த உதயா "என்னைக் குத்திட்டா ஸம்மா! ஃபாக்டரி தொழிலாளி இருக்கன். என்னைக் குத்திட்டான்! தெருவியே தொனியே

அவன் எழமானச் சிறந்த அதிபர், அனை வருக் போற்றிய ஓரம், மகன் கிளவருக் கைக் கன்னுக் அழகுத்திரியை. வேதத்தின் பொருள் எளிதடி மகனாகிய விளக்கினவர். இந்த நன்ம மதித்திருக்க வைத்தவரன் நெருங்கி, மதந சிவகையில் தான் நெருங்கி கண்ணுக்கு ஓங்கிப் பாரிசு வைத்து கொடுத்த விட்டான். சிறிது நேரத்தில் கிளவரான ஸ்விதந கணினன் ஓடித்தான். நடத்தகை அதித்து கொண்டார், நடுக்கி கொண்டிருந்தான் நெருங்கினார்.

அதற்கு அழமானோ, "நெருங்கித் தீ கொண்ட தீ கொளுக்கான் தீயை வகுத்திடு போகிலுன். தீ இன்னும் இந்த ஊரில் இருந்தால் ஆயத்து ஏற்படும், உடனே தன் கண்ணைக் கெடுத்து விடு" என்று அவருக்கு வை கொடுக்கும்படி பண நன் கொடுத்த அழம்பேசைத்தன்.

அவர்தான் ஆகை கண்ணை என்று இவர்க்கைத் தூவப்பித்தது தொண்டு செய்த நவாயி முகங்கிடு ஏன்வரி.

— ரீ. ஏ. கெ. கெ. ரீ. நாராயணன்



ஆஸ்திரிய அன்பர்களுக்கு ஓர் வேண்டுகோள்

“**சென்னை ஆதம்பாக்கம் பிரெத்தாவுஸ் நகரில் உபயோககரம்-பாராபவம்-வேத வகுப்பு - சமீகரித வகுப்பு - கல்யாணம் பொன்றவகல் நடத்து வதற்கு ஸ்ரீ வேத வ்யாஸ டிரஸ்ட் என்ற நிறுவனம் ஒரு கல்யாண மண்டபம் நிர்ணயிப்பதற்காக தாம் வந்திருப்பதைக் கெட்டுச் சந்தோஷிக்கிறோம்.**

எவ்வாறு ஆஸ்திரிய அன்பர்களும் இது போன்ற நல்ல காரியங்களுக்கு தயக்கமின்றி உதவி செய்து பண்பாட்டுடைய அணுகுபிடித்திற்கு பாத்திர சாரும்படியாக ஆதரிக்கிறோம்” என்று தமக்கு ஸ்ரீகாஞ்சி ஆசார்ய ஸ்வாமியினால், அணுகுபிடித்த தொடர்புபட்டிருக்கும் இந்த சந்தர்ப்பிற்கு பொருளுதவியை சீழ்க்கண்ட முறைக்கு அனுப்பி வசதிகளும்படி கெட்டுக் கொள்கிறோம்.

**The Secretary Sri VEDA VYASA TRUST, (Regd.)
"KAMAKOTI" PLOT No. 35, V. V. COLONY,
MADRAS-600 089**

Cheque அல்லது Bank Drafts-ன் மூலம் செய்த அனுப்பும்படி கெட்டுக் கொள்கிறோம். ஒரு தாளுக்கு (Pillar) ஆரும் தொகை ரூ. 1001. இதைக் கொடுத்து உதவும் அன்பர்களுடைய பெயர் செய்து தாள்களில் பொறிக்கப்படும்.

BHARAT COMMERCE & INDUSTRIES LIMITED

- * India's most experienced manufacturers of Viscose spun Rayon, Acetate spun, Synthetic Blended and Fancy Yarns
- * Manufacturers of the sophisticated range of 'NAGDA' Suitings and Shirtings

**Administrative Office: 125, Jolly Naker Chambers No. 3, 10th Floor
Marina Point, Bombay-400 021**

Phone: 23 43 49

Grams: RAYONSPIN

Telex: 11 2199 SPIN IN

OUR UNITS:

1. Bharat Commerce & Industries Ltd, P.O. Birlagram, Nagda (M.P.)
2. Kiran Spinning Mills, Kolshet Road, Thane (Maharashtra)
3. Bharat Commerce & Industries Ltd, Rajpura (Punjab)
4. Sujata Textile Mills, Nanjangud (Karnataka)

**Regd. Office: Surya Kiran, 5th Floor, 19 Kasturba Gandhi Marg,
New Delhi 110 001**

எவ்வாறு தாதுமாறு குத்திட்டார்! அப்பா! அப்பா என்னைக் காப்பாற்ற மாட்டார்மா! தீயாவது காப்பாற்றும்மா! நான் செத்துக் கிடப்பேனே" என்று கவலிதாபத்துடன், சத்தியவற்ற குரலில் அவன் கூற, பாக்கியம் பாத்திரோடிச் சென்று மணிக் தாக்கித் தழுவினான். அநேக கணத்தில் சத்யாவுடைய மலங்கிச் சகித்தான்.

அருகிலிருந்த போயாலில் அங்கை கிடத்திப் பாசெத்துடன் செஞ்சு, தொன், முகம், கவிழ் எல்லாம் தொட்டுத் தடவிக் கொடுத்தான் தனபாக்கியம்.

"அப்பா என்னைக் காப்பாற்ற மாட்டார்மீன் தீயாவது என்னைக் காப்பாற்றும்மா!" என்று சத்யா சொன்னதில் சவுக்ஷிய பட்டவர் போல் திகைத்துப் போயிருந்தார் வைத்தியசிக்மம்.

"ஐயோ! சத்யா! என் கண்ணே! நான் என்னடா பண்ணுகேன்? இப்படி ஒரு பெரிய இடியா என் தலைப் போட்டுட்டேயோ கண் திறந்து என்னைப் பாருடா ராஜா!" என்று வளர்ந்த பாசும் அங்கே சத்யியை, மணிக் கட்டைத் தடவிக் கொடுத்த தன் ஏதகன் சிவப்பாணிக்குப்புகையும் பிசுக்கென்று குட்டு வைதையும் உணர்ந்த தனபாக்கியம், "ஐயோ! ரத்தம் அருக ஓடுமே!" என்று, கண்ணி இருட்டிக் கொண்டு வரப் பித்துக்குச் சால்புத் தான், வைத்தியசிக்மம் சேரெனென்று தவறிக் அமர்ந்து தம் மடியில் அவன் சிரத்தைத் தாக்கிக் கொண்டார்.

"தன்ம! தன்ம!" என்று பரபரப்படை அழைத்தார். முகத்தை அசைத்துப் பாத்திரம்.

தான். தாதுமையிற் பிடித்துப் பார்த்தார். பிறகு அவனை நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொண்டு துக்கை திரித்து நோக்கி, துக்கத்தை விழுவல் பெயராக தாக் தழுதழுக்க, "தீயக்! சத்யா மயக்கிக் கிடக்கிறான். இப்போது அவனைத் தொட்டால் திரிமமாட்டான். கயோனையும் உதவிக்கு வைக்கக்கிட்டு அவனைக் காரிகரத்திச் சேக்கிரமா ஐ. எச்.கக்குக் கொண்டு போ! நான் போனோக்கு இப்போல் பண்ணி அவன் கிளையும் அங்கே உடனடியாக வரச் சொல் நேன். இவ்வென்று டாக்டருக்குப் போலிக் கொண்க கவலாது தயங்குவாக்க!" என்று; "சகி காரி! இப்போ போதேன்!" என்றுத் தீயக். "அருகக் கூங்க குழிப்..."

"அவனைப் பற்றி நீங்க கவலைப்படவேண்டாம். அவனுக்கு இனி வாரும் உதவ முடியாது. உதவிப் பவனும் இல்லை!" என்று கூறி மானி மாநிலமாக என்னிர் உருத்து விம்மி லுர் வைத்தியசிக்மம்.

சரத்துணியால் அவன்னைத் தெற்றியை ஒற்றி அவனுக்கு ஸ்ரீச்சை தெனிக்கும் ஸுயற்சிக் கடுப்பட்டிருந்த கயோனையு, "அப்பா! நீங்க என்னப்பா சொந்தீங்க!" என்று கேட்டவாறு தாயை நெருங்கினார்.

"கண்ணடாம் கனோ! இப்போ அழுவ தற்குக் கூட உனக்கு நேரமில்லை! மனசைத் திடமாக வைக்கக்கிட்டு நான் சொன்னதைச் செய் உம்!" என்று அகட்டினார் வைத்திய சிக்மம்.

குடுக்கிவிடப்பட்ட யத்திரகணாக இவக்கி லுர்க்க கயோனையுத் தீயக் பாதும், (தொடரும்)

LIGHT AND HOOT TORCH LIGHT

98 JOY TOY தயாரியு

அவ்வது.

தீங்கன் ஏற்கெனவே கங்கி சத்தா தாரராக இருத்தால் மேலும் ஸுன்னுண்டு கணக்குச் சத்தானையிப் புதுப்பித்துக் கொண்டு இவ்வசமமாக டாரிச்சுட்டைப் பெறலாம்.

அவ்வது.

உங்கன் தன்பர்கள், உதவினர்களுக்கு ஸுன்று ஓராண்டுச் சத்தாவோ அவ்வது ஒரு ஸுன்னுண்டுச் சத்தாவோ பரிசாக வழங்கி டாரிச் கிட்டைத் தீங்கன் இவ வசமாகப் பெறலாம். கங்கி அனுப்பப் படவேண்டியவிலாசெங்கியும் தொகை வையும் எமக்கு அனுப்புவதுடன் உங்கன் விசாரத்தையும் மறவாமல் குறிப்பிடவும்.

அவ்வது.

உங்கன் தன்பர்கள், உதவினர்களிட மிருத்து ஸுன்று ஓராண்டுச் சத்தாக் கிளச் சேக்கித்து எங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பதன் ஸுலஸும் இந்த இவ்வசப் பரிசின் தீங்கன் பெறமுடியும்.

சுடிவு தேதி மே 15.

கீவலி, கங்கி கரவியலம், சென்னை-32

இவ்வசம்

வாங்கல் போனாக் கு. 50 மிரய முன்ன, தூய் டாய் தயாரிப் பான இத்த டாரிச் கிட்டைத் தீங்கன் குறித்தும்

இவ்வசமாகப் பெறலாம்.

ஸுன்று டாரிச் செங்கினைக் கொண்டு பிரகாசமான ஒளியை நீண்ட தூரத் துக்கும் பாங்குச் வகலதும், பித்தானி அழுத்தினால் கைரன் ஒளி அழுப்பி அக்கம் பக்கத்தாரரைக் கூட்ட வகலதும், மிக அழகான நவீன தொற்றம் உடையதும், உறுதியானதுமான இத்தப் பெரிய டாரிச் கிட்டைத் தீங்கன் இவ வசமாகப் பெறலாம்.

தீங்கன் கங்கிக்குச் சத்தாதாரராகச் சேர்ந்து ஸுன்று ஆண்டுச் சத்தாவாக் கு. 124 அனுப்பி வைத்தால் போதும், உடனே இத்த டாரிச்சுட்டை உங்கன் வந்து அங்கடவும்.



கோத்ரஜ் வளிக்ஞம் புதிய எவிக்ஸ்

பஞ்சு மடர்ஜெண்ட்

வில்லே



புதிய எவிக்ஸ்

எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய

எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய
எவிக்ஸ் புதிய எவிக்ஸ் புதிய

எவிக்ஸ் புதிய

எவிக்ஸ்

பஞ்சு மடர்ஜெண்ட் வில்லே

நீடித்து உழைக்கிறது

வேலை மண்டி வேலாயுதத்தில் கொய்ய
காய்ப்பதரையில் கொடுக்கும் பாகாகக் கொடுத்தது.
எவனோ ஒருவர் எழுதியிருந்தானாம்
கடப் பரவாயிடுங்க. சொந்தத் தம்பியை
வவா எழுதியிருக்கிறார்!

அன்புள்ள அண்ணனுக்கு:

விவாபார விஷயமாகச் சென்னைக்கு வந்த
இடத்தில் தற்செயலாக உங்கள் அருமை
மகன் பாப்பாவுக்கு பீச்சுப் பார்த்த தெரிட்
டது. எவனோ ஒரு ஊரில் பவனுடன் தொன்
மேல் கையைப் போட்டுக் கொண்டு திரிவினார்.
பார்த்துச் சங்கடமில்லை. ரகசியமாக விளா
சித்துப் பார்த்ததில் அவன் இதைப் போல்
பல பாய் டிரெண்டிங்-க்கு 'மேட்டிக்'
கொடுக்கிறானாம்.

விஷயம் மிகவுலகத்தான் கட்டுப்படுத்தி
வைத்தால் குடும்ப நெளரவுப் காப்பாற்றப்
படும்.

விராசாமி.

எதுமாலில் கொபத்துக்குக் காரணம்
விளங்காது விழித்துக் கொண்டிருந்த கணக்
குப்பிவீரன் கண்ணாள் அவரைக் குறிப்படுத்த
முயன்றார்.

"செய்து மூட்டைவெல்லாம்... நேத்து
ராத்திரியே வேலாயுத்குப் போயிருக்கங்க."
வேலாயுதம் வந்தென்று விழுந்தார்.

"அட போய்வா, செய்கு மூட்டைவா,
செய்காய் மூட்டைவா, பாவி ஒன்றான்
என் குடி மூலகப் போகுமேய்வா... பாப்பா
வுக்கு மேல் படிப்பு வானுமனு தான் அப்பவே

மூட்டிக்மேட்டை: ததான் தாயில்லாப்
பொன்னு அப்பிடி இப்பிடின்னு சொன்ன
மெட்ராஸுக்குக் கொண்டு போய் ஆண்டில்ல
சேர்த்துப் புட்டே..."

"தயவுசெய்து தானாகவே சொந்தம்..."

"நீ தயவுசெய்து செஞ்சு தானாகப் போக்க...
மேட்டிக்... மேட்டிக்... மீட்டிக்... இந்தக் கரு
தானியப்பாரு!"

கண்ணாள் வெறும் கண்களும் பிவீரன் மட்டு
மல்ல. அந்தக் குடும்பத்தில் அக்கறை கொண்
டவனும் கூட.

அவர் வீதி எறிந்த கடித்ததைப் படித்த
அவனுக்கு விவப்பு ஏற்படவில்லை; ஏனென்
று இது அவன் ஏற்கெனவே பராபரியாகக்
கேள்விப்பட்ட விஷயமாக...!

"படிச்சப் பார்த்தியாய்வா கண்ணாவினா!
அதிலே எழுதியிருக்கிறதே 'மேட்டிக்மேட்டிக்'
மீட்டிக்மேட்டிக் என்ன எழுதியவா அது?..."

கண்ணாள் குறைந்தான்.

"அதுங்களை... எனக்குச் சரியாக தெரியா
துங்க... என் தங்கச்சி புள்ளை தாதமுனி
சொல்லுவான், பட்டணத்திலே ரொம்ப
பிராஜா இருக்கற பொம்பிளைக் கொழை

வைக்க, வானிப்
பாங்கில் மீட்
டிக்கு பன்றதுக்
குத் தேதி
குறிக்க..."

வேலாயுதத்
தின் வயிறு
பற்றி எரிந்தது.



தொத்தியின் மீது படார் படாரென்று அடித்துக் கொண்டார்.

"அவியகம் அவியகம். மொதல்லே பட்டைத்துக்குக் கொண்பதற்கு ஏற்பாடு பண்ணியவா. அந்தச் சிறுக்கியை ஏன் பண்ணேன் பாரு."

"ஏற்பாடு பண்ணேன் மொதலானி. ஆளு ஆத்திரப்படக் கூடாது. காலம் போற போக்குல வயக்கூ வந்த பொண்ணுவெட்டி வேகத்தைக் காட்டினால் விபரீதமா முடிஞ்சாலும் முடிஞ்சாலும். கொஞ்சம் நிதானமா நடந்துக்கொளும். மெட்ராஸிலே இருக்கற பாய்பாவைக் கவனமாக சரிப்படுத்தினாண்டு தொணுதுங்க."

அவர்கள் தராய்டில் அடைந்த போது காலை ஏழரை மணிக்குக்கும். வரும்போதே கைலாசம், நாநமுனிக்கு ஃபோன் பண்ணி விட்டுவந்தான்.

பாய்பாவின் அறைக் கதவு உன்னை தாளிடப்பட்டிருந்தது. கதவைத் தட்டிப் போன முதலாளியை அடக்கிவிட்டுக் கைலாசம் சாவித் துவாரத்தில் வழியாகப் பார்த்தான். அவன் முகம் விளக்கெண் நெய் குடித்ததுபோல் வச்சிருந்ததுக் கொண்டு, "ஏனாதுவா நடக்குது உன்னை? இப்பாண்டா."

இப்போது வேலாவுதம் சாவித் துவாரத்தில் பயாஸ்கோப்பு பார்த்தார்.

நிலைக் கண்ணாடி முன்பு நின்றிருந்த அவரது அருமை மகன் பாய்பாவின் மகப்பேயை அவரக் கத்தி அங்க முகத்தருகே வைத்துப் பரப் பரக்கென்று அவன் ஏகாதச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான்?

"பாய்பா!"

கடக்கென்று திரும்பிய அந்த முகத்தைப் பார்த்ததும் அவருக்கு வெவ்வேறு விட்டது. மங்கோவிய முகம் மாநிரி... கண்ணாடி அதுகூட இன்னும் எட்டணமாக இருக்கும்... இந்த முகத்தில் ஏதோ ஒன்று குறைவிறதே என்று அவர் குழம்பிக் கொண்டிருக்கையில் கைலாசம் இனித்துக் கொண்டே சமாதானம் சொன்னான்.

"மொதலானி, பட்டைத்துலை இதைக் காலம் சாணுதுங்க."

"ஏனாதுவா கதவும்? பருவத்தைச் சினைச்சித் கதமா?"

மெட்ராஸ் கிளப் நாநமுனி



ஏ.கே.பட்டுசாமி

“தலி தலி... பதத்தப் பட்டாதிங்க... புத்து புதுசா மொண்டிருக்கிற புருவத்தை யெனா ஒதுக்கி, சிவ்று சிவ்று எழுதிக்கிறத தான் இப்ப வேட்டைக்கு சிபாஷம்.”

அழகாய் புருவமெழுதி, உதட்டுக்குச் சாயம் தீட்டி ஒலிசை நடந்து வந்து கதையைத் திறந்த பாப்பாணயப் பனாரென்று அன்றுய வேண்டுமென்று துடித்துக் கொண்டிருந்த வேளாவதத்தில் கணகம், வரத்தாலின் மறுமொழியில் கேட்ட பூடக் ஒலிவசம் நினை மாறிவது.

“கா கா தாதமுனி” என்று வரவேற்குஞ் கணகன்:

வந்த வாரிபின் ஏத இதங்கப் பார்க்கதான் வேணாய்தம்.

இருபத்தெட்டு வயதிற்குடம். கலிப்பி கிராம, கிருதா, தொங்கு மீசை, குறந்தரக மோகோ கண்ணாடி, கண்ணுபிக்கு வென்ற பூப்போட்ட உட்கயிரை இருவயத்தில் அம்பு - குத்தியது போன்ற சிவ்லம். மான வடி பாண்டி, கைப்போ கிட்டார்.

“இவன் தாதுங்க தம்ப தாதமுனி, கைப் பிளப்பிலே கிட்டார் அடிக்கிறான்” என்று கணகனும் அவனை குறந்தார்க்கு அறிஞகப் படுத்தி முடிக்கு முகங்கிரே, பாப்பா புக்க தென்ற கணகை தீட்டினான்.

“ஓ... கைக்கு மீட்ட பூ தாதமுனி, கைப் பூ பூ துயாம் தோக்கி!”

தாதமுனி அவனது கணகைப் பிடித்துக் குதுக்கிக் கொண்டு ஆடுமொளத் தலைவை ஆட்டினான்.

“யெர்ரி கைக்கு மீட்ட பூ மிவ் தோக்கி! தறங்க!”

வேளாயுதத்துக்குக் கோபத்தின் உடல் தடுங் கிவது. கணகனும் அவரது கணகைப் பிடித்து அழக்கிவிராவிட்டான் என்ன நடத்திற்கு குமோ?

கணகனும் எப்புகைட மாறினான்.

“ஏன் பாப்பா, உன் பெர் என்னுன்னு சொன்னே சொகியோ?”

“ஆமாம் மாமா, அப்பா வசை பெரு சொக்கி, எவ்வாரும் என்னை கைடகா

“தோக்கி”ன்னு கயிற்றுவாங்க; தவறா இருக் குதா?”

“ரெண்டி தவறா இருக்குது. உங்க அப்பா வுக்கும் கேக்க ஒலிக்கியாததான் இருக்கும்... நீ என்ன வெளியிலே கெளப்பிக்கிட்டிருக்க இவ?”

“ஆமாம் மாமா, அப்பா மா கட்டைக்காயப் பொறப்பட்டுக்கிட்டிருக்கேன்... நீங்க எங்கே தங்கியிருக்கீங்க?”

தாதமுனி சமயொகிதமான இடைவெட் தினும்.

“இது பெண்டை ஹாக்கடையித்திரே? இப்பே தங்க மூடியாத. அதனா தோட்டக் அகின்போடியே 415ம் தம்பர் ரும் போட் திருக்கேன்.”

“ஓகே ஸ்ரீ சபா!”

அவன் கிளம்பி கிட்டான். “மகிவாதை கெட்ட தாங்” என்று உறுமினார் வேளாயுதம்.

கிரகிபொ ஓட்டக் கிரிவாணி அற்புத

மாக இருந்தது. அதனிட அற்புதம் தாத முனிக்கு அபார உபசரிப்பு.

திரிசுத்துக்கொருதரம் “மாமா அது வேணாமா, இது வேணாமா, இதைச் சாப் பிடுங்க, அதைச் சாப்பிடுங்க” என்று - “வயத் திலே பிறந்த பிள்ளை கூட இப்படிச் சவனிக்க மாட்டான்” என்று வேளாயுதம் ஆனந்தப் படுங் அவருக்குக் குறிப்பாட்டி கிட்டான்.

தாதமுனி உறிஞ்சு.

“மாமா இப்பே ரெண்டு வாரம் தங்கி தவறா உடம்பக் கவனிக்கக்கூட, பாப் பாணயப்பதிலே கவனியை எகவிட்ட கிருங்க. அவ போகிற போகடுவெயை கிட்டி தாயே தானியை சரிப்படுத்தி, ஓங்க எவையிலே வந்து கிற கைக்கிரை.”

“அப்ப, அவர் தாங் சத்திக்க வேணுமா?”

“கோயப் படாம கெளுங்க, சிவ் கிஷயக் கிவ, பெத்தவங்க நெரிதையா கண்டுகக் ஆரம்பிச்சா அது பிடிவாதமா மாறி... புரிசு தங்கனா... இததான் மருது தத்தயம்.”

வேளாயுதத்துக்கு அவன் கோம்பப் பிடித்தகிட்டது. “கேளினாது இவன் பிள்ளை. இப்படி ஒரு பிள்ளை எவாக்குப் பிறக்கக் கொடுத்த கைக்கயிரை” என்று பெருமூச்சு கிட்டார்.

வரத்தாவுக்கு வந்து யோகித்தார். இரண்டு வாரம் தங்கக் கொடலி கற்புறத்து கிருக... அது எங்க... இதைக் கைக்குப் பிள்ளை எதுக்கு?... இத்தனை கைதையம் ஒர் அற்பக் கைக்கன் தம்பிரமாடு பங்கு போட்டுக் கொகவதை அவர் கிரும்பவியின்.

“யோங் கைகா சம்பி தாங் இப்பேயை தங்கி கிஷயத்தை முடிக்ககிட்டி வரென்; நீ எதுக்கு எங்கட இருந்து வினாடியே கைப் பட்டாணும். தாங்கிகே கருக்குக் கெளப்பி; கிவாபாரத்தையும் கவனிக்கணுமிக்னே.”

தாதமுனி ஒத்துப் பாயினான்.

“ஆமாம் மாமா, துயா சொக்ததததான் சரி.”

கணகனும் கெஞ்சினான்.

“தம்பி! தம்பி! கைக்குப் போறதுக்கு முன்னாடி ஒங்க கைட்டு கெளப்பை ஒரு கரட்டி பாக்கணும் போக இருக்குது.”

இருவரும்: ஸார் தாங்க பெரிசைக் குறு பெரிசு அரெனக் தங்கவர கரு மேனி!
கரத்தினவம்: பெருசு பெரிசு ஏதுடா?
இருவரும்: ஏன் ஸார்?
கரத்தினவம்: தாங்கு குறுபெரு ஏத இப்பெரு பெருசு மேனி ஏதெப் படு கிடெனி!”



"எனக்கு ஆட்சேபம் இல்லை மாமா. ஆனால் நம்ப மொதலாக சும்மதிகனுமே!"
 வேலாயுதம் தாதலுனியைப் பார்த்தார்.
 "இதோ பார்க்க. தம்பி, நீ என்னை மெத்த வானின்னு உப்புடறது தக்காளிகளை. மாமாவளையே உப்பு... ஒம்பேயே எனக்குப் பிளியம் விழுத்திருக்க... நீ எங்கே கூட்டிக் கிட்டுப் போனாலும் கூர்றேன்."
 மாமாவில் வந்தபோது தாதலுனி ஒரு பாவி வெண்டர் சூட்டைக் கொண்டு வந்து வெண் மண்டியலிடம் கொடுத்தான்.
 "இது எதுக்குத் தம்பி?"
 "நான் கிட்டார் அடிச்சதைப் பார்த்து ஒரு வெள்ளைக்காரன் இதை எனக்குப் பிரசன் டாக் குடுத்தான். அங்கு கொஞ்சம் பெரிசு... ஒம்பளைப் பாக்ததமே இது ஒங்களுக்குச் சரியாயிருக்குமென்று ஒரு ஆசை. போட்டுப் பாருங்க."



"இப்போ வெளிநாட்டில் போனாளுக்குப் பிடித்து ஒரு சிபாய்க்காரனும் நம்மவர்களுக்குமே!"
 "அவன் வந்தது சிபாய்க்கார வந்ததாத்தான் நம்ம இருக்கும்!" - தென்குமார்

தாதலுனியே மாட்டி கிட்டான். தொப்பை கிப்பை எங்கும் சரியாக இருந்தது. மூக்கிற் குப்பை பவுடர் புகை வேறு.

நினைக்கண்ணடியில் தெரிந்த வருத்தத்தைப் பார்த்து வேலாயுதம் திரைக்காவலாய்க் தடுமாறினார். வெண் மண்டிக் காரரை அது! அங்கு வெள்ளைக்காரத் துரை மாநிலங்களா? எவ்வாறும் ஒரு பழைய பாண்டை மாட்டிக் கொண்டு தவாரானான்.

இரவு. மங்கிய நிலா வெளிக்கம் போய் எங்கிருந்தோ வழித்து கொண்டிருந்த கிணக் கொளியில் கைத் தொப்பை தொட்டம் கிட்டார் வேலாயுதம். ஆங்கனும் வெண்மணை எக்கச்சக்க் கூட்டம். எங்காப் பெரிய மணி தாள். ஒருவர் இருப்பினால்தான் வேட்டி இல்லை. அதாவது எங்காவே போனட்டான். தாதலுனியே ஒம்போலையை மறைத்துக் கும் பாராட்டினார்.

சாயல் இரவின் மிதப்பில் பட்டினிக் கொண்டு வந்து வந்த "குணை" அவரும் கண்கள் பிளியும் மாடு தொட்டி உறிஞ்சு வது போல் உறிஞ்சினார்.

திடீரென்று மெய்யிலே ஒளி வட்டம். கிராமம் அதிர்த்தது. டிரம்பெட் ஒலித்தது. போய்கோல் கொண்டை கொட்டு போன குழம்பெது.

தூரீ என்னு நூலரா ஒலிக்கவும் இவை உட்கொண்ட நின்று. நான்கு விநாடிகள் அமைதி.

அரங்கின் மீது இப்போது திணை. ஒன்று தான் துவென்று போய் அங்கே ஒளி வெளியாகக்கொண்டேன் அப்பாரா திணை எதிரிக் நீதி வருவான் போல் திணை திணை வென்று நலிந்து வந்து மேடையில் நின்று. அவனது கையில் ஒரு மைக.

"ஒம் - ஓ - தீ..."
 வாத்நிய இவை மீண்டும் குழங்குமெது - இப்போது அவனது பாடலுக்கேற்ப -
 "கார கல்ல கார கல்ல கார கல்ல... கல்ல கார கல்ல கார கல்ல கார..."
 குரலா அது! கேள் மனது... கூடவே எல்ல உயர்த்தி உயர்த்தி ஆடுகிறது.
 வேலாயுதம் உட்கொண்ட கிராமத்தை உட்கார்த்தார்;

"ஆல் நீ பாக்தல் ஆய்ந்த மொதாயிர் ௨ ௩..."

தான் வாத்நியங்கள் மட்டமட்டவென்று அதிரினான். நான்கு ஓரே பிழங்கி ஆரவாரம்.

எங்கோ நெக்கத்திலிருந்த அவரது கண்கள் கூத்து வெளிக்கின்றன... அந்த முகம்... அவன் எங்கே பார்த்திருக்கிறார்... எங்கே...

அவன் பாய்க் கொண்டு மிளக்கிப் போனார் ஒன்று ஒரு பக்கமாகத் தலையைச் சாய்த்து நின்று. அவருக்குப் பின்புறம் நின்று வந்து வந்து கிட்டது... அந்த முகம்... அந்த கிழிகள், அந்த நாசி... பத்து ஆண்டு களுக்கு முன் இறந்தபோல் அவரது பின்னி காமாட்சியே வலிர் பெற்று வந்ததென்பது இருந்தது!

"ஓ - கம் - து!"
 கூட்டம் பூராவும் "ஓ கம் து!" என்று கொழும் போட்டது.
 அவரது கண்கள் கல்கின.

மீதுறாக் காலை கண்கள் பிளிக் வண்டி பேசி கிட்டான்.

காமாட்சி நினைவாகவே இருந்த வேலாயுதம் தாதலுனியிடம் சென்றார்.

"தம்பி, தெத்து எத்திரி டாக்கல் ஆடுச்சு அதுப்போ எதுக்கு..."

"பூ! இதுக்கா இந்தக் பிடிவை போட்டியங்க... அது காமாட்சி... சிபர்ஸ்ட் கிளாக் டாக்கல், தக்கா ஆடிக்கிடுவோ?"

"உம்..." அவர் கத்தியில் ஆழ்த்தார். தாதலுனி அங்கிருந்தே டென்போனில் வாரு டீனே பேசினான்.

"மாமா தம்பி பார்ப்பாண்பார்த்தேன்..."

"உம்..."

"கிண்பத்தைப் பக்குவமாகக் கொள்ளிவருக் கிறேன். அநேகமா காலியம் சகலத்தான்!"

“உம்”

தோட்டம் காப்பதற்குக் குறித்த காரிகை நாரன் குறியை அவன் அடைவானம் வண்டு கொண்டான். “மாமா, அவ்வரமாகக் கொஞ்சம் வெளியே போகலாம், அவ்வரமாகப் போகலாம்”

அவன் கதவை மூடிச் சென்று வெளியே வந்தான். காயிலி கதவைத் திறந்து கொண்டு உங்களை வந்தான்.

“தங்கோ! தங்கோ! தங்கோ!”

அவரது முகம் மலர்ந்தது.

“காமாச்சி!”

“இப்போ, என் பெயர் காமாச்சி!”

“நீ அங்கு என் காமாச்சியைப் போனவன் இருக்கிறா!”

“அதாவது இந்தப் போன் ஒங்க மனைவியைப் போன். ... இதைச் சொன்னதான் என்னை வந்த சொன்னதற்கு?”

“இப்போ காமாச்சி, நீ என்னை விட்டுப் போயிடாதே. உன் உயர் பெயர்க்கிட்டே இருக்கலாம் போனது தோண்டி எப்படியும்.”

“காமாச்சி!”

“மிட்டர்! பென் அத்து மீதிப் போனது. மொத்தம் இந்தப் பட்டத்தைப் பாருங்க.”

அவன் காண்பித்த போட்டோவை ஒரு மூட்டு ராஜ்யைக் காண்க அவன் தப்பாகக் கூடக் குறிப்பித்துக் கொள்கிறான்.

“இவ்வாறு என் தங்கப்பெயர், பெயர் மிஸ்டர் ஆயினர். இப்ப இந்த வகிப்பைதான் இருக்காரு...”

“ஐயோ!”

“ஆமாம், நான் காண்க ஆகாப்பட்டு ஆதல இப்போ. டாங்கு பண்டிதர் என் போனதுபோக்கு? ஒரு பாருங்க!”

அவருக்கு உதரம் வந்தது.

“இது பாரு தாயி, தவறு பண்ணி நான் ஒன்றிவந்தேன் மறந்து என்னை மன்னிக்க...”

அவன் சிறிதேழுமறிந்தான்.

“அப்படியானால் அதுக்கு முன் ஒரு வண்டி ஒன்று தெரிந்து வந்ததா!”

“சொல்லுங்க.”

“மிட்டர்! அங்கிலியை அந்த தாதலுமி, அவனைப் பத்தி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?”

“தெரிக்கிறது என்னுத்தே? தங்கக் கட்டியவாச்சே அவன். என் புனை மாநிலி!”

“அவனை உங்க மாப்பிள்ளையா ஒத்துக்கொண்டேன் பத்தி...”

வெளியுதல் சிறிதேறத்தோடு பார்த்தான்.

அவன் சிறித்தான்:

“என்ன பார்த்திருக்க, என்னும் என் புறமுள்ளுக்கும் உங்க சிறிதிரமே தெரியும்! தாதலுமி என் குறியைப்பத்தி ஒருத்தன் மாநிலி. எங்கிட்டே வந்ததிரமே ஒளிக்க மாட்டான்.”

“என்ன சொன்னீர்கள்?”

“உங்க மக அவன் மிட்டர் மத்தக்கொண்டான் ஆகாப்பட்டு அவன் உட”

சென்ற தடவை ரீக்கெட் கூடப் போனா!”

“அட அப்போக்கியைப் படுகா!... இவன் தானே அது...”

“மிட்டர்! வெங்க மனசு! அவனை அப்போக் கிவந்து சொன்னது, இந்திரை வயக்கப்பெறும் சிறிதிரமே போண்டிப்பெண்ட முறை மெய் பெயர் ஒங்களை எப்படி எடை போட முடி?”

சிறிதே சென்ற வெட்டப் பூசும் புறப் படுகிறது!

“அவனுக்குத்தான் என் பெயர்க்குக் குடுக்க லும்தான் நான் எப்பிரை நிர்மாணித்தான்”

அட இந்த தவறுதான், மனைவிக் கொடுத்து எங்கிட்டே ஒரு பென் கெட்டிருக்கப்படுபா தான்தான் ஒரு ஆதலும், அவ்வளவுதான்!”

வாசததய திறந்தது. தாதலுமியும் பாப்பாயும் உங்களை வந்தனர். தந்தையருடே தோராக வந்த பாப்பா, அவரது பாதம்மணிக் கிழந்து வந்திருந்தது.

“என்னை மன்னிக்கக்கூடப்பா... உங்க குக்கு ரொம்ப மனவெறியைக் குடுத்துப் பை. நாளைக்கு ஒங்ககூட கிராமத்துக்கு வந்த தயாரா இருக்கேயப்பா.”

வெளியுத்தின் மனம் வெங்கம்மையால் இவ்வெறு.

“என்னம்மா சொல்வோ, நீ மட்டுமா வரப் போவோ?... உன் வருங்கால் புறங்கள்!”

மாப்பா தாதலுமியைப் பார்த்தான்: தாதலுமி பணிவோடு கூறினான்.

“நானும் ஒங்க வெங்க மனசுமீறியே செல்கு வந்துவிடுவன் மாமா! என்னை இந்தக் கிட்டர் போனதுபு அதுதான் போச்சே!”

அவர்களுக்குப் பிங்குக் கற்று எட்ட நின்று வண்டிசத்தை அப்போததான் கணித்தான்:

“என்னவா, கதவாசை, வகிப்பென்று எப்ப வந்தே?”

கதவாசை உடையென்று சிறித்தான்:

“எனக்குப் போனது உ மொத்தமும் திருப்பதற்குக் இக்கத்தான் கத்திக்கிப்புகுத் தென்... நான் வந்த வேகதான் இப்ப முடிச்சிருக்கோ! போன கிளையும் மாப்பிள்ளையையும் கட்டிப் பிட்டு நாளைக்கு வெளியே வெளியுத்தான்!”

“இது பாருவா, இப்போ சொல்லிட்டேன். எனது வந்த பப்பும் நான் வெளியுத் குப் போனது. ஒன் குடிச்சது என்னததையும் சொல்லி, குட்டையைக் கொழப்பிடாதே!”

காமாச்சி கிண்டல் செய்தான்:

“நீங்க மட்டுமா குடிச்சீர்கள்! அவரும் செந்திக்கோ கொட்ட மடிச்சாரு!... எப்பதிலும் என் பத்தியும் சிறிதிரமே படுகா!”

வெங்கென்ற சிறிப்பெயர் அந்தவய விவாதித்தது.



நீராத் திம் பக்ஷாபிதக்
கண்ணாள் முகவரிக்குள்
இதையும் ஒன்றாகப் போல்
விடாமல் அழகு இவ்வே
பராமரிக்கப் படுவதில்தான்
இதன் தனித்தன்மைபே
அடங்கியிருக்கிறது. தலை
மூடி முதல் பாதம் வரை
எந்த உறுப்பாலானும் திரு
மதி வித்பாஸிம் கவனமான
கண்ணாணிப்புக்கு உட
படுத்தப்படும்போதுமேதுப
பொலிவுடைமில் தன்
குமாரி லாத்தி ஸீயுடனும்
குமாரி மீதுவுடனும் இவ்வே



கிதன் அழகு
நினைவம் குமாரி
லாத்தி ஸீ. நீடு
மதி வித்பா.
அடங்கியிருப்பவன்
குமாரி மீது.

இவ்வுடனும் கொடுத்த உரை
யாடுவிரும். கிதன்.
லாத்தி ஸீ: ஒவ்வொரு
வருக்கும் ஒரு கிதமான
அழகைக் கட்டிக் தந்திருக்
கிறார். அப்படியிருக்கும்
போது இதைப் போன்ற
ஒரு நினைவம் கவனத்து அழகு
செய்து கொள்ளவேண்டும்
என்ற அவசியம் என்ன?
கிதன்: நம்மில் பெரும்
பாலோர் அழகு என்பதே
தொனின் திறம்தான் என்று
நினைத்துக் கொண்டிருக்
கிறோம். அது மாடுபெருத்
தவறு. இன்னும் சிலர்

முடித்துக்குப் பவுடர்
பூசிக் கொள்வதும்,
ஆவிரம் குபால் கிதவியில்
அகல எரிசை பாரிடர்
பொட்ட பட்டுப் புடைவ
கட்டிக் கொள்வதும், கவர நகைகளை மாட்டிக் கொள்வதும்
தான் அழகு என்ற எண்ணத்தின் இருக்கிறார்கள். தலைவய
எப்படி அழகாய் வாரிக் கொள்வது, எப்படி அழகாக
தடப்பது, உற்றவர்களுடன் எவ்வாறு பண்டிதம் பேசுவது,
தேவைவந்த தனது எடைகை எவ்விதம் குறைப்பது, முகப்
பருக்களை எப்படி அகற்றுவது என்பது போன்ற அழகுமொத்தி
களைத்தி இருக்கும் ஒரு பெண்ணுக்கு மற்ற கவனிகள் எவ்வளவு
தான் இருத்தென்ன? அழகை நாம் சிருஷ்டிக்க முடியுமா
விட்டாலும் பராமரிக்கலாமே?
லாத்தி ஸீ: இத்தியர்களைப் பெரும்பாலான வர்கள் நடுத்தர
அளவது லாத்தி ஸீயுடனும் குமாரி மீதுவுடனும் இவ்வே

அழகே உன்ன ஆராதிக்கிறேன். 59

தமிழகத்தார்: ஆனால் இந்த அழகுநிலைப்படை சொகுசுக்காரர்கள் மட்டுமே உபயோகம் படுத்திக்கொள்ளக் கூடியவை; ஒப்புக்கொள் இன்னொரு?

அத்யா: ஸார்... நான் இக்கருத்திலிருந்து அகலியம் மாறுபட்டாக வேண்டும். நீங்கள் குறிப்பிட்ட அந்த நேரத்தார் ஏழை மக்களுக்குப் பணம் அளவாகப் பரமரித்துக் கொள்ளும் உணர்வு இருக்கிறது. அந்தக் கவிதையும் இருக்கிறது. அந்த நிலையகங்களை ஆட்பாடு வர்க்கத்தையருக்காக நடத்தும் வேலை இந்த மக்கள் நெருக்க முடியாதுதான். ஆனால் உணர்வுப் பொறுத்தவரை 1946-ல் இந்த அழகு நிலையத்தை ஆரம்பித்த நான் அங்குமுதல் இன்றுவரை பெரும்பாலும் நேரத்தார் மக்களுக்கே என் அறிவும் திறமையும் உபயோகம் பயிவண்டும் என்பதில் கவனமாக இருந்து வருகிறேன். சில அழகுச் சித்திரங்களை ஏழை மக்களுக்கு இவையாமையும் செய்ய நான் தயங்கு வதில்லை. தமிழகத்தின் பல பாகங்களிலிருந்து தங்கள் பெண்களை அழகுத்து வந்து அவர் களின் தந்தைமார்களின் கைவிட்டி. "இவன் அழகிவளமாக, கலப்பாக இருக்கிறான். பெண் மார்க்கம் பின்பர் விட்டார் வருகிறார்கள். அந்தளும் ஏதாவது செய்ய முடியுமா பாருங்கள்" என்றெல்லாம் கேட்டுக்கொள்.

சுந்தரி: அதுவரைத்தகுதும் போய் வேலை செய்யும் பெண்களுக்கு இந்தச் செய்காப் எங்கே நேரம் இருக்கிறது?

அத்யா: வேலை செய்யும் பெண்களுக்கு நேரமே கிடைப்பதில்லை என்பதை வாதம் பரி தாபத்துக்குரியது. ஏதோ வேந்தரை அவரை அவரவராக அங்கே கொட்டித் கொண்டு, ஆறு ஓழைகள் அப்படியும் இப்படியும் உத்திக் கொண்டு, பதவராயாக பல பிடிக்க ஓடுவதில் நாம் தான் அவரவரையின் கைமையில் காட்டித் கொட்டலாக அது கொடுப்பதும் தவறு. அட்டிசிட்ட பத்து நிமிஷங்களாவது பெண்கள் - அந்தப் பணிபுரியும் பெண்கள் - சில நேரம் பவீதிகளுக்குக்காக நடுத்தர் வேண்டும். உத்தவன் உணவாக உணர்வ வேண்டும். ஆனால் என் அனுபவத்தில் ஒன்றை நான் கவனித்தேன். பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு இருந்ததைவிடத் தென்மீத்தியப் பெண்கள் கைவிட்டிய அழகுசார்ச்சி அதிகமாக இருக்கிறது. பெண் டாட்டர்கள், பெண் வக் கீசர்கள், மற்ற அழகுக்கப் பெண்கள், ஏன், பெண் அரசிவக்காநிலையும் சேர்த்தே கொடுக்கிறார்கள்.

சுந்தரி: நீங்கள் உபயோகிக்கும் பல மோஷன்கள் கிரீம்சன் கண்ணாடி வெயில்கள் தானே? அவை சில சமயங்களில் சமூகத் துக்குக் கேடு விளைவிக்காதா?

அத்யா: சமயக்கல் கண்ணாடிவன் கூடிய மோஷன்களும் உண்டு. இவற்றை வைத்தி வத்தின் அடிப்படையில் அமைத்திருக்கும் பல அழகுப் பராமரிப்பு சாதனங்களும் உண்டு. கைக்குத் வெயில்கள் அகரீ என் பது உண்மை. அப்படியப்பட்டவருக்கு முகத்தை எங்கெங்களை உபயோகிப்போம்.

சுந்தரி: உங்கடி உண்டாயாக அழகை வைத்துக் கொண்டு - ஆயிரம் ஆயிரமாகப் பணம் தந்து அதைப்பராமரித்துக் கொண்டு



அமெரிக்காவின் 'வலிதத் தந்தி' ஊரை இருக்கிறது. ஒரு டாக்டர் பணம் வட்டி ஒரு மல்கு தலைத் தந்தியை அனுப்பினார். உணவுத் தலைப்பில் அந்தத் தந்தியைக் கொடுத்தும் தபால் காரர், அந்தப் பாலில் சாகம் போட்டுப் பரவுக் கண்டபிடியே. பெரும்பாலும் உண்மையில் இவ்வாறுதான் உத் தவம் படுத்தியே இவ்வாறுதான் கண்டனக்கொடுக்க

—அத்யா—

ஒரு பெண் இருந்தாள் அறிவிக்கா விட் டாக் அப்பெண் எப்படி மதிக்கப்படுவாள்?

அத்யா: நீங்கள் சொல்வது ரொம்ப சரி. ஆனால் சில சமயங்களில் அறிவுள்ள பெண் களைவிட அழகுப் பெண்கள் புது அடைவி றுக்கள் என்ற உண்மையையும் நாம் மறந்து விடக் கூடாது. பல இன்டர்வியூக்களில் இது போக நெருங்காத நான் கண்டிருக்கிறேன். அறிவிக்காளாம். திறமை பட்டவர்கள் இருக்க லாம். இருந்தாலும் அழகுக்கு மீறிய சதைப் பிடிப்புடன், நடந்தத் தெரியாமல், பெண் பழக்கத் தெரியாமல், வார்த்தைகளை அழகாக உச்சரிக்கத் தெரியாமல் முகத்துக்கு ஏற்றபடி தனி வார்த்தை தெரியாமல் இருந்தால் அவை கைமகள் பாலிவ்வுக்கத்தரமோ? கல்யாண விஷ வத்தின் அறிவைவிட அழகு வெற்றியை உடை தாம் நிதர்சனமாகக் கண்டு கொண் டிருக்கிறோமே!

சுந்தரி: அதிவாக் மட்டும் புஷ்பேந்த பெண்களும் இவ்வாறு இல்லை. எவ்வாறு நம் கைக் அழகிவளாதவர்கள்தான். தான் அறி வாக அவர் மனாசைப் புஷ்ப அடைமலிக் கியோ என்ன! அவரைப் போல் எத்தனைமோ மேர், இங்களுக்கு கென்சி, இப்போது மேக்கப் மோகம் திரைப்படங்களில்கூட வெறுக்காத குறைத்து வருகிறது. ஆர்ட் படங்களில் மேக்கப் அங்குலாக இருக்கி. அப்படியிட்டி சில படங்களுக்குத் தேரீய் இருக்கக் கிடைக்கிறது.

அத்யா: திரை தயாரிப்பதில் கிவிவா மேக்கப்பையும் கதை தொழிலையும் ஒப்பி டாக்கீசன். இவர்களுக்கும் எந்தவிதச் சம்பந்தமு மில்லை. இன்னும் சொக்கப் போனும் கிவிவா மேக்கப்பிலும் வாகப் போக்கில் முகத்தின் சமூகம் நிச்சயம் பாதிக்கப்படும். (இதைத் கதையாக எழுதுங்கள். எனக்கு ஆட்சேபம் இல்லை.) ஆனால் நான் செய்யும் சொன்னபடி

மேகம்பு அப்படி இல்லை. பெண்ணிடம் உள்ள சில குறைகளை மறைத்து அவளை *Princess* ஆக்குவது என் வேலை. இதனால் எருமத்துக்கு எந்த விதத்திலும் பாதையில்லை.

சுந்திதேவி: "Fashion is ugliness which is known only after three months" என்று ஒரு நூற்ற ஆண்டுகள் முன்பு கூறியிருக்கிறார். அவ்வளவு வேகமாக சிபெனான் மாறி வருகிறது. அப்படி இருக்கும் போது எதை நீங்கள் அளவுகோலாக வைத்துச் செய்யப் படுகிறீர்கள்?

வித்யா: சிபெனான் மாறுவது உண்மை தான். மறுக்கவில்லை. ஆனால் சில நவீன பெண்கள் சமீபக் முடிவாகும் இருக்கின்றன என்பதுதான் எனது உண்மையான கருத்து. ஒரு பெண்ணுக்கு எந்த அவல்காரம் பொருத்துகிறதோ, நேரம் கவனம் அழகாக இருக்கிறதோ, நடை அழகு இருக்கிறதோ, அது தான் அவள் அழகுக்கு அளவுகோல். வேறென்ன?

சாத்திரி பேசி முடித்தவுடன் தமது இரண்டொரு சந்தேகங்களைக் குயாரி மீது கேட்டார். "படுக்கைக்குப் போகுமுன் கைப்பிடிக்க வேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புகளைத் தர முடியுமா?"

வித்யா: வெறு வெறுப்பான நீலச் சோப் போட்டு முகம் கழுவ வேண்டும். இது மிகச் சாதாரணமான எல்லோரும் செய்யக் கூடிய ஆனால் செய்யாத ஓர் அழகுக் குறிப்பு.

மீது: எனக்குத் தலை முடி அடர்த்தியாக உள்ளதா? என்ன செய்யது?

வித்யா: நீங்கள் இருக்கும் தலை முடியை அல்ல அல்லவா முடியான திர்த்தரமாக

மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். அப்படி மாற்றிக் கொண்டால் திறைப் தலைமுடி இருப்பது போன்ற பிரமைவை அது உண்டாக்கும்.

மீது: எனக்கு வலிற்றுப் பருதியில் நான்கு அங்குலமும் கைச் சதைமீது இரண்டு அங்குலமும் குறைக்கப்பட்ட வேண்டும் என்று விருப்பமுதான். அதற்காக என்மே பாத் எடுத்துக் கொள்ளவும். "ஸ்லீடிங் மாஸேஜ்" நிமிச்சைக்காகவும் தினந்தோறும் உங்கள் அழகு நிலையத்துக்கு வரத் தயார். ஆனால் உங்களால் உத்தரவாதம் தர முடியுமா?

வித்யா: ஓ பெய்... ஓஸ்லியாஸ் கூடம்பு பெண்ணுக்கு ரொம்ப அவசியம். எத்தப் புடவைவாக இருந்தாலும் கைமேலான இருக்கும் கூடவில் அது அணிவப்பும் போது அழகாகத் தெரியும். என்மே பாத் பற்றியும். ஸ்லீடிங் மாஸேஜ் பற்றியும் நீங்கள் தெரிந்து வைத்திருப்பதற்கு எனது பாராட்டு தங்கள். ஓஸ்லியாஸ் இருப்பதன் மூலம் இருதலிதோய் உட்படப் பல வியாதிகளை அண்டவிடாமல் பார்த்துக் கொள்ள முடியும். என் அழகு நிலையத்தில் உங்களை வரவேற்குதான் காத்திருக்கிறேன்.

(பூமிதி வித்யா அழகுப் பராமரிப்புத் துறையில் பல பட்டங்களைப் பெற்றவர். பாரிஸ், டான்டல், ரோம் இங்கெல்லாம் படித்து 'காஸ்மட்டாவதி'யில் நிபுணத்துவம் அடைந்தவர்; அமெரிக்கா, ஸ்விட்சர்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் புகழ் பெற்ற அழகுப் பராமரிப்புக் கலைஞர்களிடம் பயின்றவர்.)

சந்திரா, சந்திரி, கட்டுரை: வினாத்திரைப் புகழிடம்: என், என், மனிகள்

பழமொழியும்

11 என் இரண்டு பட்டம் உத் தாக்குகி கொண்டாட்டம்.

12 மத்தும் கந்தைகளுக்கு முகங்கு எதற்கு?

13 கூட தெரியாதவர் கூடம் வேணம் என்னுளம்.

14 கருவந்தித் தெரியுமா என் பூதகாரன்!

15 மயிலாரும் ஒரு விட்டு மரு மயிலை!



கியானன் (புது) மொழியும்!

16 கியானன் வேறுபட்டவர் (மாறி விட்டார்) கதவகாரருக்குத் கொண்டாட்டம்.

17 நகரீகத்தை வெறுத்த வனுக்கு கியானன் எதற்கு?

18 நகரீகம் தெரியாதவர் கியானன் மோகம் என்று பழித்தாரும்.

19 கட்டுமிரான்புக்குத் தெரி புறா கியானன் வெருமை!

20 மறைய கியானனும் ஒரு கதைதிரி புறம் கியானன்! - தன். குஞ்சியாடி



பெஷன் ஏற்றுமதி

இந்தாளுபாதுகாண தொற்றம், தாதுக் குடி ஸ்தித்த கொண்டிருக்கும் பெரிய சிப்பி, கர்மமபாகச் சித்திக்கும் கண்டக் கொண்ட இவ்வுர விவாராதுக், செவ்வ அட்ட வட்டவிய ஆகட ஏற்றுமதி திறவசத்திக் உரிமையாளருக் ஒருவர், தனிக் சிபாவுக் கனிக் உட்கடை ஏற்றுமதி செப்பவாப் பன்ற முறையில் அவரை அனுவிப்போது அவர் கூறினார்: "சிபாவுக் எப்பது ஆரம்பித்த இத்தொழிவே திரும்பி வந்து திரும்ப ஒரு வட்டம்தான் (Cycle). புதிது புதிதாகக் கண்டு விடிப்பது எப்பது இதில் அதிகம் இருப்பதாகக் கூற முடியாது. ஆக்டிவெயரிக் ஆதிகம் தான் தாம் சிபாவுக் பற்றிச் சித்திக்கவே காரணம். நம்மவர்களுக்கு சிபாவுகிப்பற்றித் தெரியாது. ஆனால் எந்த ஆக்டிவெயரைப் பார்த்தப் போனாலும், கோட், ஸ்ட முதலிய கையொழுதான் போல்ப் பார்த்த முடியும் என்ற நிலையில் மெகவ இத்தப் பழக்கம் சிபாவுக் என்ற பெயர் பெற்றது வரைத் தொடங்கியது. தமிழ்நாட்டில் சிபாவுகிடு அகவது ஆகட ஏற்றுமதியோ அதிகம் வரை கிடும், ஆனால் பம்பாய் மிவெகமகா முகமெதி கிட்டது. காரணம் பல்வேறு நாட் டிகள் அக்டிவ குறுமுடிவதான்.

"பொதுவாக நமது நாட்டில் சிபெவுக், உட்கட ஏற்றுமதி ஆதிவசத்திக் ஆரம்பம் மிக் கவறிருத்தும் அவர்களுக்குச் சிபாவுக் பவிர்தி தெர ளாப்புகிடும். அந்தக் கூ மாறி வரும் அவக் நாட்டு சிபெவுக் பற்றி உட்கட்குடும் இக்கு கிவ்யகடன் தெரிய வகுவதிகிடும். இதி

வெவ்நாட் கவயம் செலுத்தினும் ஆகட ஏற்றுமதியில்தான் மேலும் பிரகாசிக்கலாம்." முப்பத்தாறு ஆண்டுகள் அனுபவம் பெற்ற வரும் சிபெவுக் "எக்ஸ்பர்ட்" என்று அழைக்கப்படுபவருபவா எம். ஏ. தாக் கூறினார்:

"சிபாவுக் ஒரு வட்டம் அகவது "கலக் கிக்" எப்பது விவாராதுக் கூறுவது சிதான். 1965-ஆம் ஆண்டில் "பெக்பாட்டம்" என்று அழைக்கப்பட்ட பெண்டுகள் அறிமுக மாவீன. ஆண்டுகள் சட்டை வாரிக் பெரிதாக நீளத் தொடங்கின. பெண்டுகள் பெரிய கழுத்திக் கொண்ட கைவிகவாத "ரலிக்" அணிய ஆரம்பித்தார்கள். புடவைகள் பங்குகை வண்டத்துடனும் எப்பிராப்டி வேகிப்பாடுகளுடனும் வரத் தொடங்கின. இதே வகுடத்தில்தான் பெண்டுகள் "மாக்கி" அணிவத் தொடங்கினார்கள். மேலும் அவர்கள் பாண்டும் சட்டையும் அதிக எண்ணிக்கையில் ஆண்டுகள் போவ அணிவத் தொடங்கி ளார்கள்.

"1970க்குப் பிறகு பகற்பு புகிறோட், டும் பாண்டும் மிண்டும் மறுபிறவி எடுத்து "சிபாசு" என்ற பெயரில் அறிமுகமாவெது. பெண்டுகள் நீளநாள் கைவிகத்த ரலிக் கைவிய புடம், கெதுரிக் கைவிக் எழுத்துக்கள் பவ அச்சிடப்பட்ட பவியிளையும் தக்கவது பாண்டுகளுக்கு ஏற்றதிர்பாக அணிவத் தொடங்கினார்கள்.

"ஆகடகனிக் ஏற்றுமதையைப் பற்றிச் சொல்வப் போனாக 1963 இ்க்தான் நமது

பலகை வர்க்கவாத எதற்கு இத்தொழிலிக் பவிர்த்தும் பெண்டுகிகள் உதவியெடு ஏற்றுமதிக்கு ஆகடம் தயாராவீரோம்.



நிதர், உதவிவாரர், நிதர் நியாயவாரர்

ஆண்டவர் அமெரிக்கா போன்ற புகழ் பெற்ற நாடுகளுக்கு மிகவும் அதிக அளவில் ஏற்றுமதி ஆகிறது. முக்கியமாக இந்தியத் துணிகளில் "பேர்டு" "மேட்டோல்" எனப்படும் துணி வகைகள் வெளிநாட்டினர் மிகவும் விரும்பி வாங்கும். பின்பு வந்த ஆறு ஆண்டுகளில் ஏற்றுமதி அதிகமாக இல்லை. பிறகு மறுபடியும் ஏற்றுமதி கூடுதலாகப் படைத்தது.

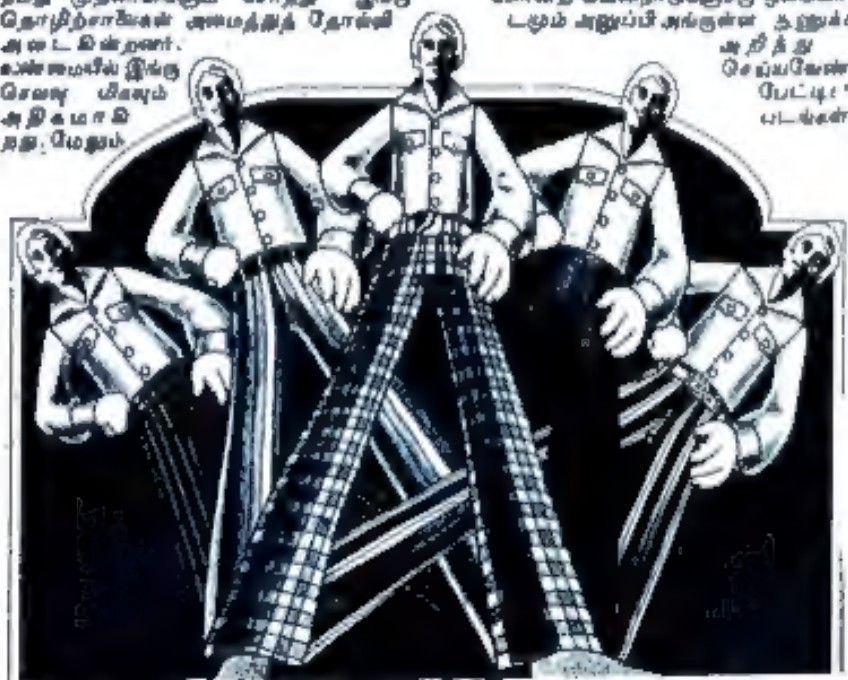
"உற்பத்திச் செலவைக் குறைக்க முடியும் என்ற எண்ணத்துடன் வெளிநாட்டினருக்கும் நமது முதலாளிகளும் சேர்த்து இங்கு தொழிற்சாலைகள் அமைத்துத் தோல்வி அடைகின்றனர். உண்மையில் இங்கு செலவு மிகவும் அதிகமாகி வருகிறது. மேலும்

ஏற்றுமதியில் பெரிய வெற்றி அடைவ வேண்டும் என்று நினைக்கும் முதலாளிகள் போட்டா போட்டியில் விவசாய மிகவும் குறைத்து அதற்கெதிர்ப் ஏற்றுமதியைப் பொருளின் தரத்தையும் குறைத்துவிடுகிறார்கள். இந்தியாவின் ஆடை ஏற்றுமதித் துறைக்கு இதனால் பெரிய இழக்கு ஏற்படுகிறது.

"நவீன விபேஷத்தில் ஏற்றுமதி பெருகவும் தரமான தயாரிப்புகளுக்கு வழி செய்வதும் அரசு இத்துறையில் சிறந்தவர்களை இத்தாலி போன்ற வெளிநாடுகளுக்கு ஒப்பென ஒரு டீமும் அனுப்பி அங்குள்ள நுணுக்கங்களை

அறிந்து வர, செவ்வியோன்றும்." போட்டி "கிச்சி" படங்கள் :

உதர



அருகே உள்ளீர்கள்...
 எவ்வித முடியாக
 படிப்பு முகத்தாக
 விபித்தம் உதட்டாக
 இயற்கை நகத்தாக
 இயற்கை விழிவாக
 பதமாய் நகத்தாக
 எவ்விதம் உருக
 இவ்விதம் இவ்விதம்
 - பங்கேட்குதல்...



கிழக்குப் பேர்தும்...

இணைப்புக்கு
 யார் முதலில்
 இது செல்வது
 என்ற தயக்கத்தாலோ
 என்னவோ
 என் கோசையும் இருதாயும்
 என் இணையுமே இணையுமே!
 - இன்னமும் இணையுமே!

எவ்வாறு தெருவம்
 மாக்களின்
 மிளிகளின்
 பாசிலில்
 கோல் கட்டல்
 எத்தனை வந்தாலும்
 எங்களை அகலக்காது
 எப்பதன் சாட்சியே
 - எருமை நாயக்கன் பாசியம்!



மேற்றும் இன்று நாளோ
 தாத்தாவோ குடுமி
 என் அப்பா பாகவதர்
 நாளை சும்மா கிரைப்
 என் மகள் இப்போது
 வளர்க்கிறேன் நீண்டமுடி
 எதிர்பார்ப்பேன் பெரலிடம்
 - குடுமிநீள் பழையபடி!



வண்ணமே குடி
 தலைமுடி வெணும்
 ஆல் விருட்சம்
 வேர்களை நம்பாது
 கன்னம் யழியே
 இறக்குகிறது
 - இருதா விழுதுகளை!



அரசு கட்டலை
 நீண்ட நாளான
 இருக்கென்று
 வேண்டுதல்
 உடனே நீகறவேற்ற
 ஆய்விட்டதாய்
 - என் புது டிசைம்
 கய வெட்டி!



ஒரே ப்ளக்-பாயின்ட்டில் பல ப்ளக்குகளை
பொருத்துகிறீர்களா?

அவ்வாறு செய்வாதிர்கள்



யின்மீது கருவிகளை
நவரக பயன்படுத்தினால்—
பாங்கு தீ விபத்துதான்.
அதுதான் தீச்சு,
அழிபாபவே
உங்களுக்கும்
குடும்பத்தினர்க்கும்
தேய்க்கொள்ளும் அபாயம்.

**மின்சாரம் உங்கள்
ஆதரவற்றது.
அபாயத்திற்கு உட்பட்டது**

1. பல கருவிகள் ஒரே மின் செட்டில் பல
பொருத்தினால், ஒவ்வொரு தீ விபத்து நேரமும்,
தீன் கருவியை பாதுகாக்க, பல பொருத்த
தீச்சு கவியின் அபாயம் பயன்படுத்தினால்
பாங்கு உபயோகிக்கலாம்.
2. மின்சாரத் தாது மின்சார உபயோகிக்கலாம்,
மேலும், மின்சார மின்சார கிணம் மின்சாரத் தாது
கிணத்து, மின்சார உபயோகிக்கலாம்,
கருவிகள்.
3. பழுதுபடுத்த மின் கருவிகள் உபயோகிக்கலாம்,
கருவிகள் மின்சாரத் தாது மின்சாரத் தாது
கருவிகள், மின்சாரத் தாது மின்சாரத் தாது
கருவிகள் மின்சாரத் தாது மின்சாரத் தாது

மான் பிசிபென்ஷன் அசோசியேஷன்—தாதுகள்
ஒத்த மின்சாரத் தாதுகள் ஒத்த மின்சாரத் தாதுகள்
கருவிகள், அபாயம் மின்சாரத் தாது மின்சாரத் தாது
கருவிகள், தாது மின்சாரத் தாது மின்சாரத் தாது



இதன்மீது தனித்தனிப்பட்ட, மாதாந்திர மாதாந்திரமே
மான் பிசிபென்ஷன் அசோசியேஷன் ஆஃப் இந்தியா மின்சாரத்
தாது மின்சாரத் தாது மின்சாரத் தாது மின்சாரத் தாது

கல்கி

KALKI 13-5-79
76 காசு

REGISTERED No. M 4392

Registered as a Newspaper in Sri Lanka

தமிழகத்தில் ரூ. 75 வரை (தமிழக வெளியுட்பகுதி)
மலர் விலையில் விற்பனை (மலர் விலை) 50 மலர்கள்



பாஷன் சிறப்பிதழ்